



TERS-YÜZ 10 ÖRME SERGİSİ  
FACE & REVERSE 10 KNITTING EXHIBITION

“ETHER / ETHER”

8-22 NİSAN / 8th-22nd APRIL

2022



2011 yılında Prof. Dr. Biret Tavman'ın sanatçı akademisyen ve lisansüstü öğrencilerini davet ederek başlattığı "Ters-Yüz Örmek Sergisi" bu alanda yapılan ilk grup sergisi olma niteliğindedir. İlk sergi ulusal olmakla birlikte daha sonraki yıllarda zaman zaman uluslararası olarak da sürmüştür.

2016 yılında yine aynı sanatçı grubu ile gerçekleşen 'İlmek Örmek Sergileri' aynı amaçla diğer bir seri grup sergisi olarak başlamıştır. 2017 yılında ise bir üçüncü sergi grubu olan 'Sökük Örmek Sergileri' de bu gruba eklenmiştir. Her yıl düzenlenen sergilerde gruba yeni sanatçılar katılmakta ve grup büyümeye devam etmektedir.

Türkiye'de bu yıl düzenlenen "Ters-Yüz 10 Örmek Sergisi" ülkemizde örmek sanatını tanıtmayı, teşvik etmeyi ayrıca bu alanla ilgilenen sanatçıları bir araya getirmeyi, bazı sergilerde diğer ülkelerden sanatçıları da davet ederek uluslararası bağlamda da sanatçılar arasında birliktelik ve etkileşim sağlamayı amaçlar. Son bir yıldır pandeminin etkisiyle açılan Textile Art Platform web sitesinde Ters Yüz Sergileri online olarak sergilenmektedir. "Ters Yüz 10 Örmek Sergisi" web sitesinde sergilenen ikinci online sergidir.

2018 yılında İngiltere Teesside Üniversitesi Sanat Galerisinde Face&Reverse UK ve 2019 yılında Madrid'de düzenlenen Uluslararası WTA Çağdaş Tekstil Sanatı Bienaline davetli grup sergi olarak katılımı Face&Reverse WTA Spain düzenlenerek grup uluslararası sanat platformunda da tanınarak yerini almıştır.

Örmek sergileri 11 yıldır ulusal ve uluslararası olarak ve genişleyerek devam etmekte, hem sergi çeşitliliği hem de katılımcı olarak büyümekte ve yenilenmektedir. Son 5 yıldır sergiler temalı olarak düzenlenmektedir. Örmek Sergilerinin daha uzun yıllar devam etmesini diler bu sergileri gerçekleştirmemizde eserleriyle ve destekleriyle katkıda bulunan tüm yerli ve yabancı sanatçılara, sanatçı akademisyen ve öğrencilere teşekkür ederiz.

Biret TAVMAN  
Küratör

Launched by Prof. Dr. Biret Tavman in 2011 with the participation of a group of artists composed of university lecturers and students “Face&Reverse Knitting Exhibition” stands out as a vanguard as the very first group exhibition in this domain. The first exhibition had national characteristics, but in the subsequent years it spread to international domain as well.

The other group exhibition called ‘The Loop Knitting Exhibition’ was started in 2016 by the same group of artists as an alternative knitting group exhibition. Also the other group exhibition called ‘The Unravelling Knitting Exhibition’ was started in 2017 by the same group of artists as an alternative knitting group exhibition. Every year for every exhibition always new participants are attending to the group. So that the group is expanding each time.

The Knitting Exhibition organized in Turkey this year “10 th Face&Reverse Knitting Exhibition” aims to promote and popularize knitting art in Turkey and to unite the artists interested in this field and by inviting international artists, to ensure cooperation and interaction among global artists likewise. The Face &Reverse Knitting Exhibitions are being exhibited last one year on Textile Art Platform Website which is established because of Pandemic. “10th Face & Reverse Knitting Exhibition” is the second Knitting Art Exhibition which is exhibited in Textile Art Platform Website.

The Face&Reverse Knitters Group became internationally known by opening an exhibition in Teesside Art Gallery in Teesside University, Middlesbrough, UK in 2018 and attending the WTA Textile Biennial as an invited group in Madrid, Spain in 2019.

Knitting Exhibitions continue the last 11 years and keep growing as participants and variation. The Knitting Exhibitions have themes from the last 5 years. We wholeheartedly wish that Knitting Exhibitions will continue for many more years and we would like to extend our gratitude to all national and international artists, academicians from art departments and students who collectively supported these exhibitions with their art works and valuable assistance.

Biret TAVMAN  
Curator

Textile Art Platform, sanatçıları ve izleyicileri bir araya getirerek sanatı erişilebilir kılmayı ve daha fazla insanı sanatla buluşturmayı hedeflemektedir.

Genel olarak anlamlar üzerinden ele alınan temalarla devam eden ve örme tekniğini temel alan sergilerden biri olan Ters-Yüz sergisinin 10. sunu gerçekleştirdiğimiz bu günde, sergide göreceğiniz eserler "Ether" manifestosu ile oluşturulmuştur. Soyut bir anlayışı somutlaştıran eserlerde, sanatçıların vizyonları ile insan ve dünya ilişkisinde yeni bir yorumu da simgelemiş olmaktayız.

Ether manifestosu ile dijital olarak gerçekleştirdiğimiz sergi, katılım sağlayan 48 sanatçıya zamanın ve mekanın ötesindeki temaları keşfetme ve Ether tarafından sunulan olasılık duygusunu ifade etme şansı vermiştir. Farklı birçok malzeme ve tekniğin, güncel medyaların dijital eserlerin ortak payda olan örme tekniği ile birleştirilmesi ile Ether teması sanatçılar tarafından farklı kavramlarda ele alınmıştır. Bu kavramların içinde "var oluş", "öz", kolektif bilinç, bilgelik, bağ, duyu, zihin ve enerjinin yanı sıra uzay, boşluk sonsuzluk, boyut, metafor, illüzyon, katman, döngü, olasılık, keşfedilmemiş olan, bütünlük, gizem ve koku yer almaktadır.

Yunan mitolojisine baktığımızda tanrı Ether, cennetin en yüksek düzlemini ve sadece Zeus'un soluyabileceği en saf, en hafif hava biçimini temsil ettiğini görürüz. Erken dönem felsefi ve bilimsel söylemin gelişimi boyunca, Ether kavramı, boş alanları dolduran görünür 'hiçlik' için alternatif ve tercih edilen bir açıklama olarak mecazi anlamda kullanılagelmiştir. İlk madde kavramı Thales ile başlamış, esir maddesinden ilk bahseden Aristoteles olmuştur. Pisagor ise esir maddesini evrenin ruhu olarak düşünmüştür. Esir maddesi, Antikçağdan beri ilk madde, maddenin özü yani arkhe olarak düşünülmüştür. Tüm evrenin esir maddesi ile kaplandığına inanılmıştır. Ether, somut olan Ateş, Su, Toprak ve Hava elementlerinin yanında beşinci bir element olarak temsil edilmiş ve yayılımın bilimsel keşfinin temeli olarak hizmet etmiştir. Uzaydaki elektromanyetik radyasyonun günümüzde kullanımının yanı sıra bilim adamlarının ana dili olan "Ether" kelimesi, dünya atmosferinin ötesindeki hayali bir yeri ifade etmiş; esnek, soyut ve diğer dünyasal tezahürler için sonsuz potansiyeller içermiştir.

Bugün modern bilim, akashik (Eterik) zeka olarak adlandırılan bir şeyin varlığını kabul etmekte ve boşluğun-uzayın belli bir zekası olduğunu düşünmektedir. Ether, bu günlerde herhangi bir kozmolojik fenomeni açıklamak zorunda olmadığı gibi varlığına dair de hiçbir kanıt bulunmamaktadır.

1820'lerden beri Fresnel'in ışık dalga teorisi ve Einstein'ın görelilik kuramı ile birlikte fiziğin bir parçası olan Ether; 19. yüzyılın sonlarında sadece bilimde değil, kültürel çalışmalarda ve sanat alanında da uzay hakkında düşünceyi mümkün kılmış ve ona atfedilen birçok yeni işlevi ile kanıtı olmadan var olmaya devam etmiştir. 19. yüzyılda Ether hakkındaki yazılarda bizi etkileyebilecek olan şey, bir tür dinamik hayal gücüne ne kadar bağlı olduklarıdır; nesnelerin formlar olarak nasıl görüldüğüne, nasıl hissettiklerine ve çalıştıklarına yani eylemlerine çok fazla odaklanmamışlardır.

On dokuzuncu yüzyılda 'eterik' kelimesinin şiirsel ve edebi kullanımlarının çoğu, geleneksel bir gerçek dışılık veya kırılman maneviyat kavramını çağrıştırmıştır. Ether 'in felsefi olduğu kadar mekanik bir gereklilik olduğunu varsayarak, 19. yüzyıl İngiliz fizikçilerinin bu esrarengiz ve şimdiye kadar hayali töze, kütle ve boyut kazandırmak için ellerinden gelen her şeyi yaptıkları açıktır.

Etherin tarihi, ölçülemez olanın düşünülmesinin tarihidir. Bu kelime oyunu, esirin gerçekten ağırlığa sahip olarak kabul edilip edilemeyeceği sorusunun merkezi olduğu ether düşüncesinin kalbinde yer alır. Ether durağan mıydı, kavramsal bir çerçeve miydi? yoksa gerekli hiçbir şey miydi, yalnızca, minimal bir şey miydi? optik ve daha sonra elektromanyetik dalgalar geçebilir mi? yoksa kendi uzantısı, kütlesi ve tartılabilirliği olan bir şey miydi? Eğer öyleyse, bir sıvı gibi davrandı mı? yoksa sünger gibi mi? jöle mi? köpük mü? tamamen elastik miydi, yoksa tam tersine neredeyse katı mıydı?

Aklın ve hayal gücünün bir araya geldiği bu bileşik ve yaratıcı birliği oluşturan sergide, görselleştirme güçlerinin ve 'duygusal olarak görme' uygulamasının kavrama dayalı yaratıcılığına ilişkin boyutunu görmekteyiz. Bu sergi ile birlikte bir kez daha, bu eterik kargaşa, yinelemeli bir şekilde kendi kendini tanımlıyor gibi görünüyor. 'Ether' olarak adlandırılan kültürel alan, benzer şekilde birçok farklı dalgalanma ve dalga boyu tarafından geçilerek sizlere ulaştırılmak istendi.

Değerleriyle ve ortaya koydukları sanat anlayışlarıyla soyut bir metaforu somutlaştıran bu eserlerin sanatçılarını gönülden kutluyorum ve kendilerine sanat adına teşekkür ediyorum.

Biret Tavman

The Textile Art Platform aims to bring artists and audiences together to make art accessible and, more importantly, to help people connect with art.

Today is the 10th of the Face&Reverse exhibition, which is one of the exhibitions that continues with the topics discussed in general terms and is based on the knitting technique, the works you will see in the exhibition were created with the "Ether" manifesto. In the works that obscure the notion of a genus, we have also symbolized a new interpretation of human and world relations with the visions of artists.

The exhibition, which we performed digitally with the Ether Manifesto, gave 48 participating artists a chance to explore the themes beyond time and space and express the sense of possibility offered by Ether. With the combination of a number of different materials and techniques, up-to-date media with the common knitting technique of digital works, the Ether theme has been addressed by artists in different concepts. These concepts include "existence", "self", collective consciousness, knowledge, bond, feeling, mind and energy, as well as space, infinity, dimension, metaphor, illusion, layer, loop, probability, undiscovered, wholeness, mystery and the smell takes place.

When we look at Greek mythology, we see that the god Ether represents the highest level of paradise and only the purest, lightest form of air that Zeus can breathe. Throughout the development of early philosophical and scholarly discourse, the concept of Ether has been used figuratively as an alternative and preferred explanation for the apparent 'nothingness' that fills empty spaces. The first concept of matter began with Thales, and Aristotle was the first to argue over captivity. Pythagoras, on the other hand, thought of captivity as the spirit of the universe. The captive substance, the first substance since antiquity, was thought of as the substance itself, that is, the arch. It is believed that the whole universe is covered with captive matter. Ether is represented as the fifth element next to the elements of Fire, Water, Earth and Air, which are arrows, and has served as the basis for the scientific discovery of propagation. In addition to the use of electromagnetic radiation in space today, the word "Ether", which is the mother tongue of scientists, has expressed an imaginary place beyond the world atmosphere; flexibility, infinity, and infinite potentials for other worldly manifestations.

Today, modern science accepts the existence of something called akashik (etheric) intelligence and thinks that space-space is a definite intelligence. These days, there is no evidence that Ether exists, as it does not have to explain any cosmological phenomena.

Ether, which has been a part of physics since the 1820s, along with Fresnel's light wave theory and Einstein's theory of relativity; At the end of the 19th century, he made it possible to think about space not only in science, but also in cultural studies and the field of art, and continued to exist without proof with the many new works attributed to him. What may impress us in the writings about Ether in the 19th century is how much they are connected to a kind of dynamic imaginary power; They did not focus much on how objects looked like forms, how they felt, and how they acted.

In the nineteenth century, most of the poetic and literary uses of the word 'etheric' called for a traditional notion of extraterrestrialism or fragile spirituality. Assuming that Ether is as much a mechanical necessity as it is a philosophy, it is clear that 19th century British physicists did everything in their power to create this mysterious and imaginary figure, mass and size.

The history of Ether is the history of thinking of the immeasurable. This word game is at the heart of the idea that the captive is the center of the question of whether or not the captive can be accepted as having real weight. Was Ether stationary, was it a conceptual framework? or was there nothing necessary, just a minimal thing? Can optical and then electromagnetic waves pass? or was it something with its own extension, mass, and scalability? If so, did it behave like a liquid? or like a sponge? jelly? foam? Was it completely elastic, or was it the exact opposite somewhere?

In this exhibition, which combines the power of the mind and imagination, we see the dimension of the application of visualization forces and 'emotional vision' in relation to perception-based creativity. Once again, with this exhibition, this ethereal tragedy seems to define itself in a repetitive way. The cultural field, called 'Ether', was asked to be passed on to you by passing through many different waves and wavelengths in a similar way.

I wholeheartedly congratulate the artists of these works, who by their values and the notions of art they have put forward, and thank them, in the name of art.

Biret Tavman



## Sedef ACAR

Yüksek lisans ve sanatta yeterliğini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde tamamlamıştır. Aynı üniversitede Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde öğretim üyesidir. Akademik kariyerinde dikişsiz giysilere odaklanmakla birlikte, lif sanatı çalışmalarında örme, dokuma, keçe ve dikişsiz giysi üretim tekniklerini sıklıkla kullanmaktadır. Tekstil teknikleriyle heykelsi formlar arasındaki bağlantılar çalışmalarının odak noktasını oluşturmaktadır. Çeşitli ulusal ve uluslararası sergilere davetli sanatçı ya da seçilmiş sanatçı olarak katılmaktadır. Davetli olarak katıldığı ITS Graz-Avusturya, Magic Wand-Carmel-İsrail ve üç kez seçilmiş sanatçı olarak katıldığı Valcellina Award-talya bunlardan bazılarıdır. Çalışmaları Szombathelly Fiber Art Gallery" Szombathelly-Macaristan ve "Collezione Civica di Fiber Art" Chieri / Torino-İtalya'daki koleksiyonlarda daimi olarak sergilenmektedir. Sanatçı çalışmalarını İzmir'de sürdürmektedir.

Artist was born in Denizli. She had her Master's degree and PhA at Dokuz Eylül University Institute of Fine Arts. Textile and Fashion Design Department. She teaches a textile design course at the same University and she has had Associate Professor title since 2014. Her studies for academic carrier mostly concentrated on making felted garment without sewing. She uses knitting, weaving nuno felting and seamless garment production techniques in her fiber Works. She expresses her works a connection between textile techniques and sculptural forms. She participates in various national and international exhibitions as an invited or a selected artist. Among these, she was a guest artist in numerous editions of ITS Graz-Austria, Magic Wand- Carmel-Israel and was three times selected at the Valcellina Award-Italy. Her works are permanently exhibited in collections of "Szombathelly Fiber Art Gallery" Szombathelly-Hungary and "Collezione Civica di Fiber Art" Chieri / Torino-Italy. She lives in İzmir.





Nüve / Core

2022

El Örme Tekniği ve Biçimlendirme / Hand Knitting Technique and Forming

Pamuk İpliği, Canlı Meyve / Cotton Yarn, Kaki Fruits

70x30x30 cm



## **Ebru GÜLTEKİN ALKANAT**

Ebru Gültekin Alkanat İstanbul'da doğdu. 2000 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl Avusturya'da Maria Blaisse ile 'Form Bulma' giysi tasarımı üzerine çalıştı. 2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. 2000-2015 yılları arasında Türkiye'nin önde gelen bazı hazır giyim markalarında tasarım direktörü olarak çalıştı. 2015 yılında ablası Hünkar Gültekin ile birlikte hamilelik ve emzirme dönemleri için çözümler sunan Hooyo markasını yarattı. Daha sonra Wallaby Kanguru T-shirt ile British Council ve Kagider Project 15 yarışmalarından ödüller aldı. Ebru Gültekin Alkanat, sürdürülebilir tekstil ve doğal kumaş konusundaki çalışmalarını koleksiyonlarına yansıtıyor. Moda ve tekstil dünyasında tasarımla ilgili zorluklara çözümler sunmaktan gerçekten keyif alıyor. Yaratıcılık, tasarım ve modern insanlar için niş ürün bulma konusunda tutkulu. 2020'den beri Londra'da yaşıyor ve çalışmalarına Designist adı altında devam ediyor.

Ebru Gültekin Alkanat was born in Istanbul. She graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile Arts in 2000. In the same year, she worked with Maria Blaisse in Austria on 'Finding Form' clothing design. In 2001, she started her master's degree at Marmara University, Institute of Fine Arts. She worked as a design director for some of the leading garment brands in Turkey between the years 2000-2015. In 2015, she created the Hooyo brand that provides solutions for pregnancy and lactation periods together with her sister Hünkar Gültekin. She then received awards from the British Council and Kagider Project 15 competitions with Wallaby Kangaroo T-shirt. Ebru Gültekin Alkanat reflects her works on sustainable textile and natural fabric to her collections. She truly enjoys providing solutions to design-related challenges in the world of fashion and textile. She is passionate about creativity, design and finding the niche product for modern people. She has been living in London since 2020 and continues her artwork under the name Designist.



Katman / Layer

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Pamuk, Yün / Cotton, Wool

22x30 cm



## **Dilara ALTINKEPÇE ARSLAN**

1993 yılında Bursa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladı. 2011'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde eğitim görmeye başladı. Bölümün Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda çeşitli tekniklerle tanıştı. 2014 yılında Vakko ESMOD bünyesinde Moda Tasarımı Sertifika Eğitimini tamamladı. 2015-2016 yılları arasında Accademia di Belle Arti Di Bologna'da Moda Tasarımı, Kostüm ve Aksesuar Eğitimi aldı. 2016'da katıldığı Selçuklu'dan Bugüne Geometri adlı Uluslararası Karma Sergi'nin ardından Vakko ESMOD'da Baskı Desen Tasarımı Eğitimi'ni tamamladı. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden mezun oldu. 2017 yılında Le-conte markası bünyesinde çalışmaya başladı. 2018 yılında Handy Heritage adlı fular markasını kurdu ve 2019 yılında şirketini Hollanda'ya taşıdı. 2020 yılında APPA Tiny Things Sürdürülebilirlik hareketini başlattı, aynı yıl kurduğu Nelumbo Studios'da sanat çalışmalarını ve eğitimlerini sürdürüyor.

She was born in 1993 in Bursa. She completed his primary and secondary education here. In 2011, she started to study at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts. She met various techniques in the Department of Carpet, Rug and Old Fabric Patterns. She completed her Fashion Design Certificate Training at Vakko ESMOD in 2014. She studied Fashion Design, Costume and Accessories at Accademia di Belle Arti Di Bologna between 2015-2016. After she took a part in the International Group Exhibition, "Selçuklu'dan Bugüne Geometri", in 2016, she completed her Print Design Training at Vakko ESMOD. She graduated from Mimar Sinan Fine Arts University the same year. She started working within the Le-conte brand in 2017. She founded the scarf brand Handy Heritage in 2018 and moved his company to the Netherlands in 2019. In 2020, she started the APPA Tiny Things Sustainability movement, continuing her art studies and education at Nelumbo Studios, which she founded the same year.



Güvenli Ağa Bağlanıyor... / Connecting to Secure Network...  
2022  
Örme ve Düğüm Tekniği / Knitting ve Knot Technique  
Pamuk, Giza Pamuğu, Ahşap / Cotton, Giza Cotton, Wooden  
44x44x120 cm



### **Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR**

Lisans eğitimini 1992 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü'nde Yüksek Lisansını 1995 yılında ve Sanatta Yeterlilik eğitimini 2010 yılında Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat dalında tamamladı. Aynı Fakültenin Moda Giyim Tasarımı Anasanat Dalı'nda Doçent olarak görev yapmaktadır. Lif sanatı çalışmalarına yönelen sanatçı, yurtiçinde ve yurtdışında birçok ulusal ve uluslararası sergilere katıldı. Kavramsal olarak bugünü ve geçmişi bir arada yansıtan çalışmalarıyla heykel ve lif birlikteliğinde iki disiplini birleştirerek üç boyutlu soyut formlar yaratırken iplik temel malzeme olmuştur. Klasik örgü teknikleri üzerine yeni malzemeler denemeye ve yeni formlar araştırmaya çalışan, hacimlerin ifade gücünü, heykel ile lif gibi iki verimli sanat disiplinin buluşmasına borçlu olan Kozbekçi, duygu ve düşüncelerini çalışmalarında iplik ve ilmeklerle aktarmaktadır.

She had her BA in DEU. FFA, Sculpture Department; and MFA-PhA in Textile and Fashion Design Department, Fashion Apparel Design Major of the same faculty. She continues her studies concentrated on fashion design as an Assoc. In addition to the national fiber art exhibition, she attended many international exhibitions. Artist enjoys combining the two discipline; sculpture and fiber in creating volume. Cloth and yarn have always been the basic material in interpretation of her concepts transforming into three-dimensional forms. Also artist work on three-dimensional works reflecting conceptual the present and the past together. She, who likes to try new materials on classical knitting techniques on new forms, mainly works on three-dimensional abstract forms.



Boşlukta / In the Void

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Pamuk İplik / Cotton Yarn

30x75x30 cm



## **Gülcan BATUR**

1970 yılında İzmir’de doğmuştur. Lisans ve lisansüstü öğrenimini, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde tamamlamıştır. Aynı fakülte de Öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Akademik kariyerinde ulusal ve uluslararası platformlar da pek çok kişisel, karma ve grup sergilerde yer almıştır. Sanat çalışmalarında geleneksel tekstil teknikleri ve doğal liflerle ilgilenmekte keçe, shibori, nakış, örme teknikleriyle deneysel çalışmalar yapmaktadır.

She was born in 1970 in Izmir. She completed his undergraduate and graduate studies at Dokuz Eylül University. She graduated from the Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design. Same faculty that she also works as a lecturer. She took part in many mixed and group exhibitions on National and international platforms throughout her academic career. She deals with traditional textile techniques and natural fibers in her art works, including felt, shibori, she does experimental work with embroidery and knitting techniques.





Metafor / Metaphor

2022

Örme Tekniğı / Knitting Technique

Kağıt ve Jüt İplik / Paper and Jute Yarn

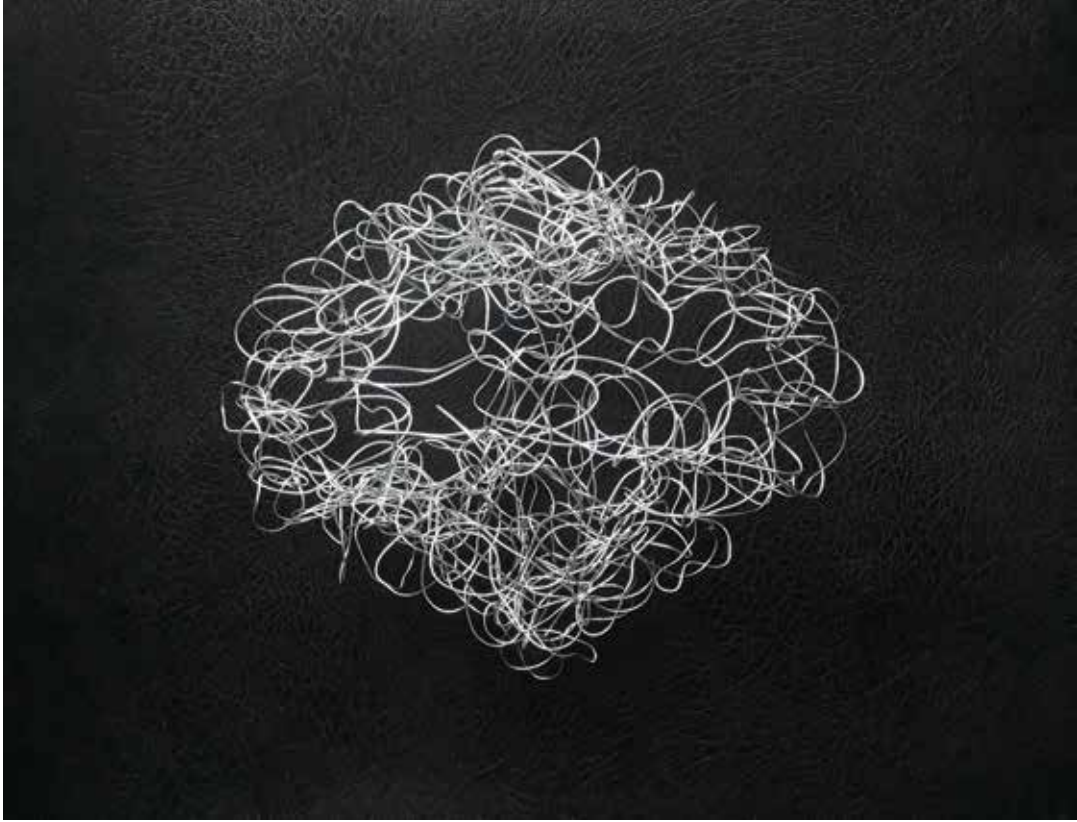
45x30x11 cm



## **Irmak BAYBURTLU**

Sanatçı Marmara Üniversitesi G.S.F, Tekstil Bölümünden mezun olarak 2000-2004 yılları arasında Beymen Club Departmanı ve Çarşı (Boyner) Büyük Mağazacılık A.Ş de tasarımcı olarak çalışmıştır. 2006-2011 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Y.O, Moda Tasarımı Bölümünde konuk öğretim elemanı olarak çalıştı. 2010 yılında Marmara Üniversitesi G.S.E Tekstil Bölümü, Giyim Sanat Dalında Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2015 yılında Marmara Üniversitesi G.S.E Tekstil Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Halen İstanbul Ticaret Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Doçent olarak görev yapmaktadır. Ayrıca Beymen Academia yarışmalarında Özel Teşvik Ödülleri bulunmaktadır.

She graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Textile Department She worked as a designer in Beymen Club Department and Çarşı (Boyner) Büyük Mağazacılık A.Ş. Worked as a guest lecturer in Anatolian University School of Industrial Arts, Department of Fashion Design. In 2010, she completed her postgraduate at Marmara University, Institute of Fine Arts, Textile Department. In 2015 her PhD studies completed at same department. Now she gives lectures as Assistant Professor in Istanbul Commerce University, Architecture and Design Faculty of Textile and Fashion Design Department. There are also Special Awards in competitions which in Beymen Academia.



Öz / Persona

2022

Elde Örme Tekniği (20 mm) / Hand Knitting Technique (20mm)

Metal Tel / Metal Wire

27x24 cm



## **Esen BAYDEMİR**

1981 yılında Iğdır da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünü 2006 yılında birincilikle bitirdi ve Sakıp Sabancı Vakfı Geleneksel Türk Sanatları Birincilik Ödülünü aldı. 2009 yılında aynı bölümde yüksek lisans 2018 de de sanatta yeterlik programından mezun oldu. 2013 / 2014 yılları arasında Batman Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yaptı. 2016 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Yurt içi ve yurt dışı birçok karma sergiye katılmıştır.

She was born in 1981 in Iğdır. She graduated from the Traditional Turkish Arts Department in Mimar Sinan Fine Arts University with a first degree, and therefore she received an award from Sakıp Sabancı Foundation in 2006. She also graduated from the master degree education at the same university in 2009 and proficiency in art degree in 2018. She was a lecturer at Traditional Turkish Arts Department in Batman University between 2013 and 2014. She started working as a research assistant at Mimar Sinan Fine Arts University in 2016. She has been attended several mixed exhibitions both domestic and outland.



Karşıt / Anti

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Keçe, Sim İplik / Felt, Glitter Yarn

30x48 cm



### **Gülşen Şefika BERBER**

Silifke doğumlu olup, 2007 yılında Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nden Fakülte birincisi olarak mezun oldu. 2013 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisansı bitirdi. 2019 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı Ana bilim dalı'nda doktorasını tamamladı. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat dalı'nda sanatta yeterlilik yapmaktadır. Manisa Celal Bayar Üniversitesi Salihli MYO Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri programında bölüm başkanı olarak görev yapan Gülşen Şefika Berber, birçok sempozyum, kongre, bienal, kişisel, grup ve karma sergilere katılarak bilimsel ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in Silifke and graduated from Mersin University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile in 2007, as the first of the faculty. She graduated from Dokuz Eylul University Fine Arts Institute Textile and Fashion Department in 2013. She completed his doctorate in Gazi University Fine Arts Institute Textile Design Department in 2019. She has a proficiency in art at Dokuz Eylul University Fine Arts Institute Art and Design Department. Gülşen Şefika Berber, who works as the Head of Department in Manisa Celal Bayar University Salihli Vocational School Textile, Clothing, Shoes and Leather program, continues her scientific and artistic studies by participating in many symposiums, congresses, biennials, personal, mixed and mixed exhibitions.



Zan / Zan

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Media Technique

Alimünyum Elyaf, Alçı ve Beton / Aluminum Work, Plaster and Concrete

50x70 cm



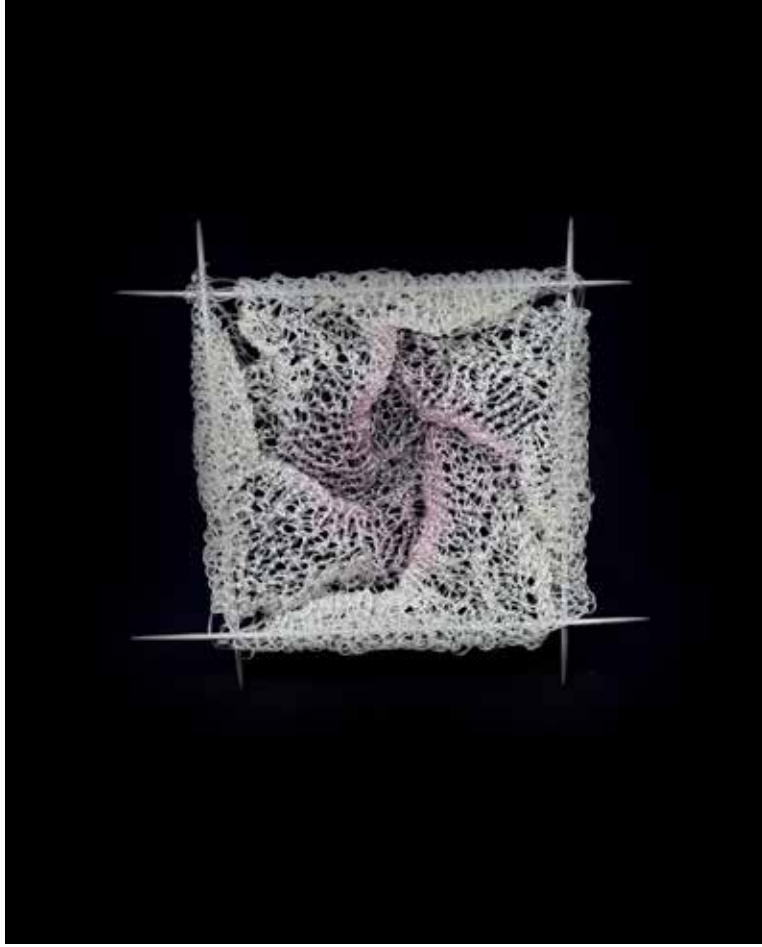


## FATMA BÜYÜKSOFUOĞLU

Rize / 1985. 2009'da Marmara Üniversitesi GSF Tekstil Bölümü Baskı Anasanat dalından ve 2019'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Bölümünden "Tekstil Sanatında Zanaatin Yeri" konulu tez ile mezun oldu ve şu anda aynı kurumda Sanatta Yeterlik öğrencisidir. 12. İHİB Halı Tasarım Yarışmasında derece aldı. Nossi Studio çatısını kurmuştur ve çalışmalarına devam etmektedir. İstanbul Ticaret Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde Temel Örme Tasarımı dersinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Şimdi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümünde El Sanatları dersi ve Örme Tasarımına Giriş dersinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Rize / 1985. She graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Textile Department, Printing Department in 2009, and from Marmara University, Fine Arts Institute, Textile Department in 2019, with a thesis on 'The Place of Crafts in Textile Art' and is currently a Proficiency in Art student at the same institution. She got a degree in the 12th İHİB Carpet Design Competition. Nossi Studio has established its roof and continues to work. She worked as a lecturer in the Basic Knitting Design course at the Department of Textile and Fashion Design at Istanbul Commerce University. Now she is working as a lecturer in the Handicraft course and Introduction to Knitting Design at Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile.





Olmayana Hikayeler / Stories for the Nonexistent

2022

Beş Şişli Çorap Örme Tekniği / Five Needle Hosiery Knitting Technique

Misina / Fishing Line

25x25 cm



## **Dilek TÜM CEBECİ**

İstanbul da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tekstil dokuma Ana Sanat dalı, Baskı yardımcı sanat dalından 1995 yılında mezun oldu. 1998 yılında Yüksek Lisansını tamamladı. 1995 -2002 tarihleri arasında Tekstil sektöründe çalıştı. 2002 yılında Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu-Tekstil-Hazır Giyim Programında Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. Eğitim programının haricinde farklı kademelerde idari görevlerde bulundu. Bölümde çeşitli seminer, sergi, defile, Workshop programları düzenledi. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlilik programından 2013 yılında mezun oldu. Halen Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulunda Dr. Öğr. Üyesi olarak görevine devam etmektedir.

She was born in Istanbul. She graduated from Marmara University Fine Arts Faculty Traditional Turkish Arts Textile Weaving Main Art Branch, Printing Assistant Art Branch in 1995. She completed her MA in 1998. She worked in the textile industry between 1995-2002. She started working as an Instructor in the Marmara University Vocational School of Technical Sciences-Textile-Ready-Wear Program in 2002. Apart from the education program, she held administrative positions at different levels. She organized various seminars, exhibitions, fashion shows and Workshop programs in the department. She has completed the program of Proficiency of Art in Traditional Turkish Arts Major of Fine Arts Institute at Marmara University in 2013. She currently works as an instructor at Technical Sciences Vocational School of Marmara University.



Renklerin Sarmal Enerjisi / Spiral Energy of Colors

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Yün ve Akrilik İplik / Wool and Acrylic Yarn

35x50 cm



## Alev ÇIRPICI

2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünden mezun olduktan sonra 6 yıl Bir Triko fabrikasında Planlama Müdürü olarak çalıştı. 2007’de Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Yüksek Lisans programını yapmaya karar verdi. 2011’de Haliç Üniversitesi’nde Sanatta Yeterlik programına başladığında, aynı üniversitede öğretim görevlisi olarak çalışıyordu. Sanatta Yeterlikten mezun olduktan sonra, Beykent Üniversitesi’nde Yardımcı Doçent olarak çalışmaya başladı. Şu an Bilgisayar Destekli Tekstil Tasarım, Baskı Tasarım ve Örme Tasarım derslerini veriyor. Örme, karışık teknik, lif sanatıyla ilgilenip, sergilere katılıyor.

After she was graduated in Textile and Fashion Design from Marmara University Fine Art Faculty in 2001, she worked as Coordination Manager in Knitwear Factory for 6 years. She decided to educate in Textile and Fashion Design Master Program from Haliç University in 2007. In 2011 she began to PhD Program in Haliç University, at that time she also worked as lecturer in same university. After she graduated in PhD, she worked in Beykent University as Assistant Professor. Currently teaches on Computer aided Textile Design, Printing Design and Knitting Design courses. She is interested in knitting, mix media and fibre art and join to exhibitions.



Bileşen / Component

2022

Örme ve Dikiş Tekniği / Knitting and Stitching Technique

Yün-Akrilik İplik / Wool-Acrylic Yarn

45x30 cm



## **Nilhan DEĞİRMENCİ**

1987 Beyoğlu doğumlu olan sanatçı, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde eğitim almaya hak kazandı ve 2013 yılında Bölüm Birinciliği ve Proje İkinciliği ile mezun oldu. 2010 yılında Erasmus Programı ile MOME, Budapeşt'de fotoğraf, tasarım, heykel ve takı tasarımı alanlarında eğitimler aldı. 2014'te MÜGSF ve CCA, San Francisco arasında her sene gerçekleşen ortak sergilere katıldı. 2019 yılında MÜGSE Tekstil Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır ve 2021 yılında beri MÜGSE Tekstil Bölümü'nde sanatta yeterlik/doktora eğitimine devam etmektedir. Disiplinlerarası çalışmalar yaratmak adına, 2013 yılından beri The Red Balloon by Nilhan Değirmenci adıyla özgün takı tasarımı, heykel, örme heykel ve illüstrasyon alanlarında çalışmalar üretmektedir. 2015 yılından bu yana sanatduvari.com'da sinema üzerine makaleler yazmaktadır.

The artist was born in 1987 in Beyoğlu, earned the right to study Sculpture at Marmara University Fine Arts Faculty and graduated in 2013 with the First Place and the Second Place for the Project. In 2010, received training in photography, design, sculpture and jewelry design at MOME, Budapest, under Erasmus Prog. In 2014, participated in annual joint exhibitions between MUFFA and CCA, San Francisco. In 2019, artist completed her graduate education at MUIFA Textile Department. Since 2021, continues her proficiency in art/doctoral education in the MUIFA Textile Department. In order to create interdisciplinary works, artist has been producing works in the fields of original jewelry design, sculpture, knitted sculpture and illustration under the name The Red Balloon by Nilhan Değirmenci since 2013. She has been writing articles on cinema at sanatduvari.com since 2015.



Saklı [no.1] / Reserved [no.1]

2022

Örme Tekniği / Knitting Technique

Akrilik Yün, Elyaf, Su Bazlı Tutkal / Acrylic Yarn, Artificial Fiber, Water Based Glue

35x35x35 cm



## **Nigar DEMİRTAY**

1992 yılında Çanakkale’de doğan Nigar Demirtay, lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümünde tamamladı. 2015 yılında yüksek lisans programını birincilik ile kazanarak, örme teknolojisi ve tasarım ilişkisini konu alan tez çalışmasını hazırlayarak 2019’da mezun oldu. Lisans ve yüksek lisans eğitimi boyunca sanatçı, birçok ulusal ve uluslararası sergi, proje ve etkinliklerde yer aldı. 2015 yılında Detay Deri Ürünleri Tasarım Yarışmasında, 2016 yılında İHİB’in düzenlediği 10.Halı Tasarım Yarışmasında ve 2021 yılında GAİP’in düzenlediği ‘Doku’ Kumaş Tasarım Yarışmasında finale kalarak farklı sektörler hakkında tecrübe kazandı. 2020 yılında Doğu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümüne araştırma görevlisi olarak atandı. 2021 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde sanatta yeterlik programını kazandı. Örmenin tasarım olanaklarını araştıran tasarımcı, akademik ve kişisel çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in Çanakkale in 1992, Nigar Demirtay completed his undergraduate education at Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile. She graduated in 2019 by winning her master's program with the first place in 2015 and preparing her thesis on the relationship between knitting technology and design. During his undergraduate and graduate education, the artist took part in many national and international exhibitions, projects and events. She gained experience in different sectors by being a finalist in the Detay Leather Products Design Competition in 2015, the 10th Carpet Design Competition organized by İHİB in 2016, and the 'Doku' Fabric Design Competition organized by GAİP in 2021. In 2020, she was appointed as a research assistant to Doğu University Art and Design Faculty, Textile and Fashion Design Department. In 2021, she won the art proficiency program at Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design. Researching the design possibilities of knitting, the designer continues her academic and personal studies.





Duyudan-Maddeye-Maddeden Duyuya / Sense to Matter–Matter to Sense  
2022

Örme Tekniği / Knitting Technique

Pamuk İplik, Polyester İplik / Cotton Yarn, Polyester Yarn

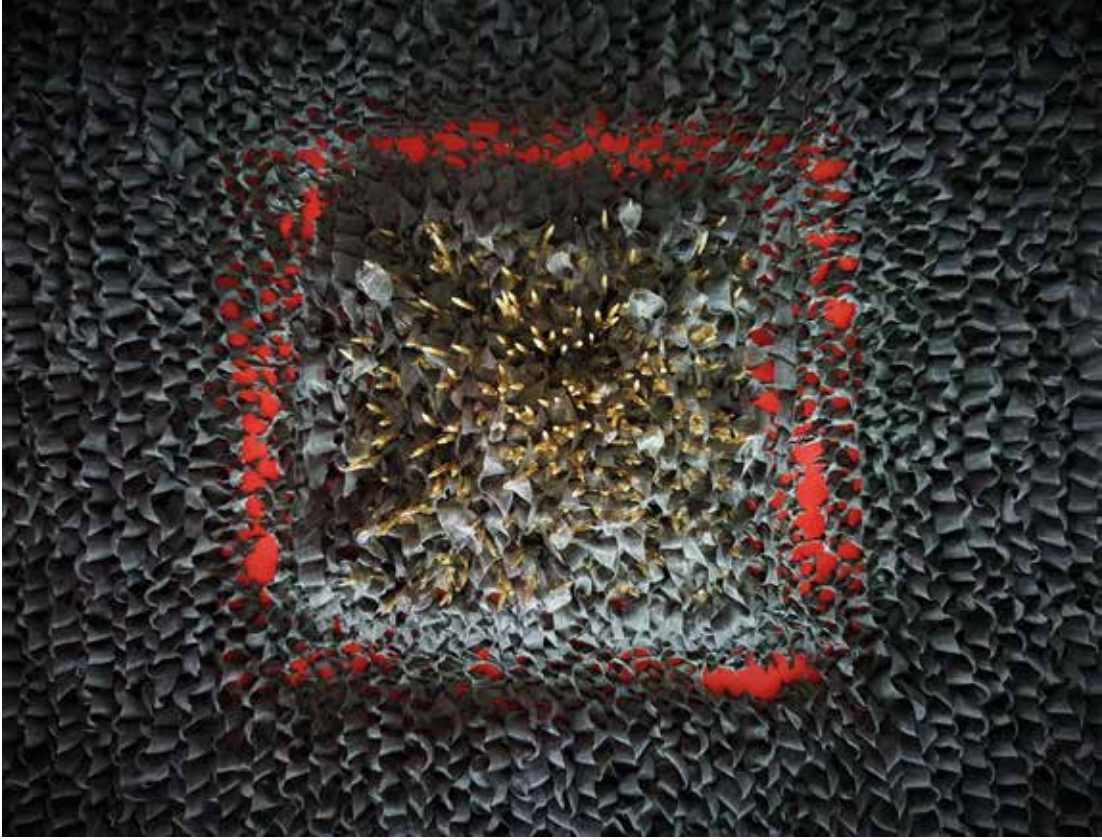
Yok / None



### **Vildan TOK DERECİ**

2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümünden mezun oldu. 2002 yılında aynı bölümde Yüksek Lisans eğitimine başladı. 2003 yılında Tekstil Sanatları Bölümüne Arş. Gör. olarak atandı. 2010 yılında M.Ü. Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanatta Yeterlik Programını tamamladı. Uluslararası ve ulusal birçok karma tekstil ve tasarım sergisinde ve etkinliğinde çalışmaları sergilendi. Halen aynı bölümde Doçent olarak görev yapmakta olup sanatsal ve akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

She graduated from Marmara University Fine Arts Faculty Textile Arts Department in 2001. In 2002, she started his master's education in the same department. In 2003, she was appointed to the Textile Arts Department as Research Assistant. In 2010, she completed the Art Proficiency Program at Marmara University Fine Arts Institute. Her works were exhibited in many international and national mixed textile and design exhibitions and events. Currently she continues her artistic and academic studies as an associate proffessor in the same department.



Bütün Parçacıklar / All Particles

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Organze Kurdele, Metal Çubuk, Kumaş / Organze Ribbon, Metalic Rob, Fabric

48x36 cm



## **Pelin DEMİRTAŞ DİKMEN**

1970 yılında Diyarbakır'da doğdu. Lisans ve lisansüstü eğitimini DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Moda Aksesuar Programında tamamladı. Çalışmalarında, giyilebilir sanat kavramı ve heykelimsi formlar üzerine yoğunlaştı. Yurt içinde katıldığı sergilerinin yanı sıra Uluslararası jürii wearableart, lif sanatı ve mücevher sergilerinde; California-Amerika 2017, Theaasloniki-Yunanistan 2017-2016, 9.Uluslararası Shibori Sempozyumu Hong Kong 2014, Suave 5 Madrid İspanya 2013, FashionAccessory Design Competition, Spanish Cultural Centre,Madrid 2015, İspanya, 2013, Szombathely-Macaristan 2011, Montrouge-Fransa 2010, Cairo-Egypt, 2009, Como-İtaly 2009, Toledo-Spain 2009, Barcelona-Spain 2008 çalışmaları yer aldı. Halen DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Moda Aksesuar Anasanat Dalında görevini sürdürmektedir.

She was born in Diyarbakır, 1970. Completed Bachelor and Master's Degree in Textile and Fashion Design Department of DEU Faculty of Fine Arts in Fashion Accessories Design Program. In her works, she focused on the concept of wearable art and sculptural forms. Attended national and international juried exhibitions of Wearable art and fiber art; and took part in California- USA 2017, Theaasloniki-Greece 2017-2016, 9th International Shibori Symposium Hongzhou- China 2014, Suave 5 Madrid Spain 2013, Fashion Accessory Design Competition Spanish Cultural Centre, Madrid Spain 2015, Suave 3 Madrid Spain 2012, Szombathely-Hungary 2011, Montrouge-France 2010, Cairo-Egypt, 2009, The 19th International Exhibition Of Contemporary Textile Art Como-İtaly 2009Toledo-Spain 2009, Barcelona-Spain in 2008. Currently, she works as a Lecturer and the Director of Fashion Accessories Design Major at DEU Faculty of Fine Arts, Textile and Fashion Design Department.





Kollektif Bilinç / The Collective Conscience

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Metal Tel, Kabak Lifi / Metal Wire, Pumpkin Fiber

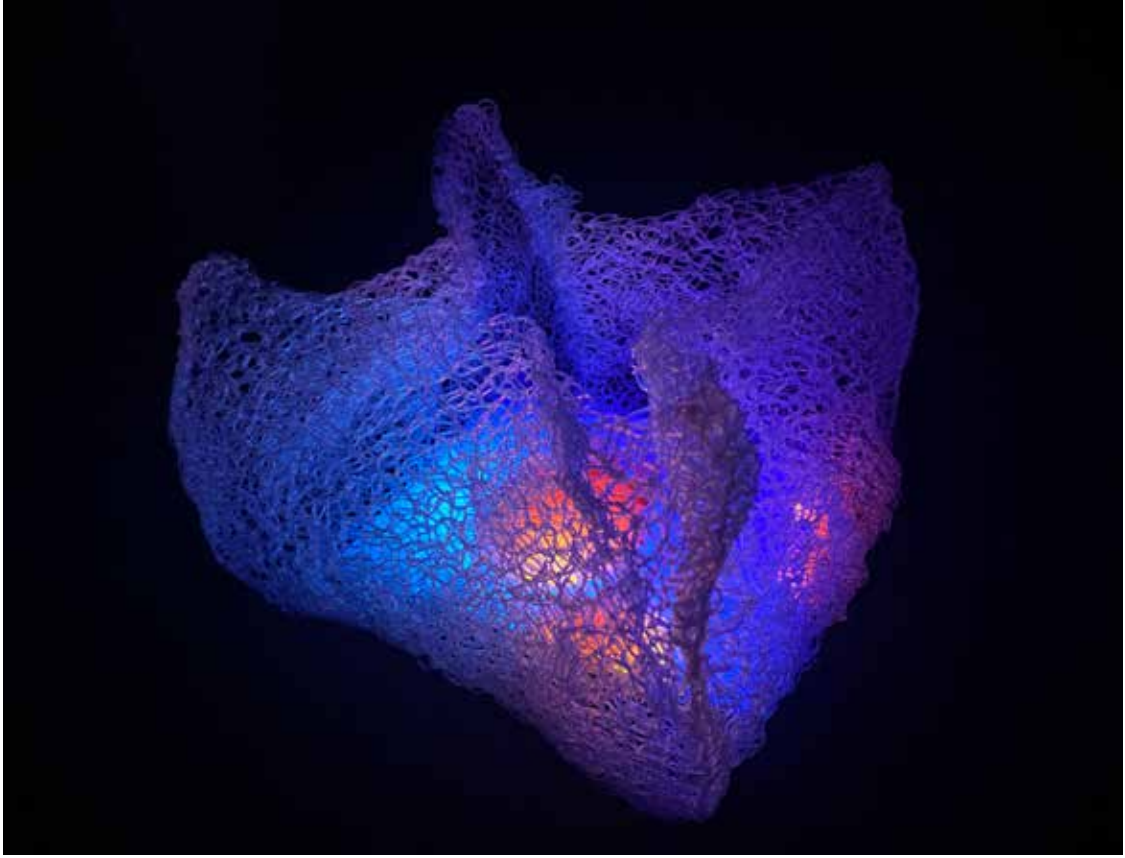
13x14 cm



## **Elif KURTULDU DÖNMEZ**

İstanbul'da doğdu. Lisans öğrenimini 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nde tamamladı. 2013 yılından beri Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Tekstil Tasarımı Ana Sanat Dalı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmakta ve eş zamanlı olarak sanatta yeterlik eğitimine devam etmektedir. 2019 yılında Birleşik Krallık'ta Cardiff Metropolitan Üniversitesi'nde sanatta yeterlik araştırması için bulunan sanatçı, tekstil tasarımında sürdürülebilirlik ve dikişsiz giysiler üzerine bilimsel ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

She was born in İstanbul. She graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Textile Design Department in 2013. She has been working at Dokuz Eylul University Faculty of Fine Arts, Textile and Fashion Design Department as a Research Assistant since 2013. Meanwhile, she continues to be Proficiency in Arts education at Dokuz Eylul University Institute of Fine Arts, Textile and Fashion Design Department. The artist was studied in 2019 at the Cardiff Metropolitan University, the United Kingdom, to research her proficiency in arts. In both artistic and academic works, she specialized in textile design on sustainability and seamless shaped garments.



Nokta / Dot

2022

Örme ve Multimedya, Karışık Teknik / Knitting and Multimedia, Mixed Technique

Misina / Fishing Line

20x20x20 cm



## Öznur ENES

Öznur Enes 1974 yılında İzmir’de doğdu. Sanatta Yeterlik eğitimini DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünde tamamladı. 2011 ve 2012 yıllarında iki kişisel sergi açan sanatçı Arjantin, Meksika, İspanya, İtalya, Fransa, Litvanya, Macaristan ve Çin’de yapılan jüri lif sanatı sergilerine katıldı. Çalışmalarında, ışık ve geçirgenlik temel öge olup bağırsak gibi marjinal malzemeler kullanmaktadır. Sanatçı, DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesinde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.

Öznur Enes was born in 1974 in Izmir, Turkey. Completed her PhD degree at DEU Institute of Fine Arts Textile and Fashion Design Department. Artist had sole exhibitions in 2011 and 2012 and participated juried fiber art exhibitions in Argentina, Mexico, Spain, Italy, France, Lithuanian, Hungary and China. Light and transparency being the basic aspects of her work, the artist also works with marginal materials such as intestines. Artist is currently working as a Assist. Prof. Dr. at the Dokuz Eylul University Faculty of Fine Arts Textile and Fashion Design Department.





4. Boyut / 4th Dimension

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Pamuk İplik, Bağırsak / Cotton Yarn, Intestines

60x80 cm



## Özge USLUCA ERİM

1980 yılında Denizli’de doğdu. 2002 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü lisans programını, 2005 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Sanatları Bölümü’nde yüksek lisans, 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Sanatları Bölümü’nde sanatta yeterlik programını tamamladı. 1998-2011 yıllarında gördüğü eğitim sırasında ulusal ve uluslararası seminer, karma sergiler, sempozyumlara katıldı, projelerde yer aldı. Çeşitli firmalarda tasarımcı olarak çalıştı. 2008-2012 yılları arasında Okan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü’ne Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. Nisan 2012’de Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü’ne Yardımcı Doçent olarak atandı. 2012-2018 yılları arasında bölüm başkanlığı görevini yürüten Özge Usluca Erim, halen Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde Doçent olarak sanatsal ve akademik çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in 1980 in Denizli. After her BA in department of Traditional Turkish Arts in Marmara University Faculty of Fine Art in 2002, she completed her Masters in Textile Arts at the same university in 2005. Afterwards she also completed her degree in PhD in Textile Arts in Marmara University Faculty of Fine Art in 2011. During her education she took part in various seminars, exhibitions and symposiums. She worked in different factories as a designer. She prepared home textiles and men wears collections. Between 2008 and 2012, she worked as a research assistant at Okan University Faculty of Fine Arts, Department of Fashion and Textile Design. In 2012, she was appointed as an assistant professor at Mersin University Fine Art Faculty, Department of Textile. Between 2012-2018, she worked as a head of department. Currently, she is working as an Associate Professor at the same department and continues her artistic designs and academic studies.



Uçmak / Fly

2022

Örme Tekniği / Knitting Technique

Kağıt İplik / Paper Yarn

40x30x15 cm



## Şenel GENÇ

1975 yılında Tunceli’de dünyaya geldi. 1992 yılında Üsküdar Halide Edip Adivar Lisesinden mezun oldu. 1994 Yılında Mimar Sinan Ün. Moda ve Konfeksiyon bölümünden birincilikle mezun oldu. 2005 yılında lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümünü birincilikle bitirerek tamamladı. Bu arada bazı tekstil firmalarında tasarımcı olarak çalışmaya devam etti. 2011 yılında ise Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Bölümü Giyim Ana Sanat Dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2007 yılında Marmara ün. Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2011 yılında İHİB tarafından düzenlenen Halı Tasarım Yarışmasında ise 2.lık ödülüne layık görüldü. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümü ve Bilgi Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Şenel GENÇ was born in Tunceli and graduated from Üsküdar Halide Edip Adivar High School in 1992. She has vocational high school graduate first ranking in Fashion & Garment Department at Mimar Sinan University in 1994. After she graduated, she received her undergraduate degree first ranking in Textile Department from Fine Art Faculty at Marmara University in 2005. During in this period she worked as designer in the some textile firms & than she completed post graduate education in Wearing Art Major from Textile Department from Fine Art Institue at Marmara University in 2011. She started to work in Fine Art Instutie at Marmara University as the lecturer. Along his educational and Professional life she joined to Carpet Design Contest that arranged by IHIB (İstanbul Carpet Exporter Union) & got 2.nd prize. Still she is working as the lecturer in Fine Art Faculties of Marmara University & Bilgi University Textile and Fashion design Department.



Gök Adalar / Galaxies

2022

Örme ve Overlok Dikiş Tekniği / Knitting and Overlock Stitch Technique

Örme Şeritler ve Dikiş İpliği / Knitted Ribbons and Sewing Yarn

25x25 cm



## **Fatma Yelda GEZİCİOĞLU**

1972 yılında Mersin’de doğdu. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünü bitirdi. 1998 yılında aynı bölümde yüksek lisansını tamamladı. 1995 ile 2004 yılları arasında dış giyim üretimi yapan bir firmada dokuma kumaş tasarımcısı olarak çalıştı. 2004-2014 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünde, 2009-2021 senelerinde Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2020 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Bölümünde Sanatta Yeterlik (doktora) programını tamamladı. Tekstil tasarımı / sanatı ve dokuma alanında birçok ulusal ve uluslararası bildiri, makaleleri ve projeleri olan Gezicioğlu, dokuma sanatı, baskı sanatı ve örme sanatı çalışmaları ile de çeşitli sergilerde yer almıştır. Tarsus Üniversitesi Tekstil Teknolojisi Programında Öğretim Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.

She was born in 1972 in Mersin. She graduated Marmara University, Faculty of Fine Arts, Traditional Arts Department. She graduated her master degree in the same faculty, in 1998. She worked as a woven fabric designer in a company that produced outwear between 1998 and 2004. She worked as a lecturer at Çukurova University Faculty of Fine Arts, Department Fashion and Textile Design in 2004-2014, and at Mersin University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design in 2009-2021. She graduated her proficiency in art education (PhD) at Textile Department of Institute of Fine Art in Marmara University in 2020. Besides having many national and international studies and articles in textile art / design and weaving area, she also attended lots of exhibitions with her works in weaving, printing and knitting arts. Currently, she is working as a lecturer in Tarsus University, Program of Textile Technology.



Gizemli Güç / Mysterious Power

2022

Örme ve Keçe Tekniği / Felting and Knitting Technique

Yün İplik ve Tel / Wool Yarn and Wire

26x28 cm



## Hünkar GÜLTEKİN

Hünkar Gültekin İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden 1999 yılında mezun oldu. 2000 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Sanatları bölümünde yüksek lisans'a kabul edildi. 1999'dan bu yana Türkiye'nin önde gelen hazır giyim markalarında grafik ve desen tasarımcısı olarak çalışmaktadır. 2016'da kurduğu Atölye Pinhan'da geleneksel baskı ve dokuma teknikleri kullanarak tasarım çalışmalarını sürdürüyor. Prof. Biret Tavman'ın kurduğu Ters-Yüz Örmek Sanatı grubuna dahil olan Hünkar Gültekin grubun karma sergilerinde yer alıyor.

Hünkar Gültekin was born in Istanbul. She graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts in 1999. In 2000, she was accepted for a master's degree in Marmara University Fine Arts Institute Textile Arts Department. She has been working as a graphic and pattern designer in Turkey's leading ready-to-wear brands since 1999. She is continuing with her design works by using traditional printing and weaving techniques in Atelier Pinhan, which she founded in 2016. Hünkar Gültekin, who is a member of the Ters-Yüz Knitting Art group founded by Prof. Dr. Biret Tavman, takes part in the group exhibitions of the group.





Tezahür / Manifest

2022

Örme Tekniğı / Knitting Technique

Kağıt İplik, Misina / Paper Yarn, Fishing Line

18x30x18 cm



## **Ayşe GÜNAY**

Ayşe Günay 1979 yılında Ankara’da doğdu. Lisans eğitimini Orta Doğu Teknik Üniversitesi İktisat Bölümü’nde tamamladı. Colin’s ve Loft markalarında üç sene kadar yurtdışı satın alma (Çin ve Hindistan pazarları), koleksiyon hazırlama, kalite kontrol alanlarında çalıştı. Tasarım alanına yoğunlaşmaya karar vererek 2009 yılında Marmara Üniversitesi Tekstil Sanatları Bölümü’nde yüksek lisansını; 2014 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Moda ve Tekstil Ana Sanat Dalı’nda sanatta yeterlik çalışmasını tamamladı. İzmir Ekonomi Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü’nde yürüttüğü Araştırma Görevliliği’nin ardından 2013’te Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü’nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2018 itibari ile Doçent ünvanı alan Ayşe Günay 2021’den beri bölüm başkanı olarak görev yapmaktadır. Sanat ve tasarımın plastik diline kafa yorarak iki ya da üç boyutta tekstil malzemeleri ile denemeler yapmakta, makaleler yazmakta ve yurtiçi ve yurtdışında sergilere katılmaktadır.

Ayşe Günay was born in Ankara in 1979. She graduated from Department of Economics from Middle East Technical University. She worked in the textile brands Colin’s and Loft on buying from India and China markets, collection preparation and quality control. Deciding to concentrate on design; she earned her MA degree in Textile Arts Department from Marmara University in 2009 and her doctorate in Textile and Fashion Design Department in Dokuz Eylul University in 2014. After working as a Research Assistant in Industrial Design Department in Izmir University of Economics, she started to work as a lecturer in Işık University, Faculty of Fine Arts, Department of Fashion and Textile Design. She earned her Assoc. Prof. title in 2018 and has been assigned to department head position in the same institution. Focusing on the plastic language of art and design as her main concern; she produces 2D and 3D works with textile materials, writes articles and attends the exhibitions in Turkey and abroad.



Gizemin Cümbüşü / Razzle Dazzle of the Mystery

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Kumaş, Metal Şerit, İplik / Fabric, Metal Ribbon, Yarn

15x21 cm



## **Feriha IŞILDAR HEKİM**

Feriha Işıldar Hekim 1987 yılında Isparta'da doğdu. Marmara Üni. G.S.F Tekstil bölümünden 2010 yılında mezun olduktan sonra Marmara Üni. G.S.E. Tekstil bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Şuan Sanatta Yeterlik eğitimini yine aynı okul ve bölümde sürdürmektedir. 2008-2017 yılları arasında sektördeki farklı firmalarda tasarımcı olarak çalıştı. 2011'de UTIB tarafından düzenlenen Ev Tekstili yarışmasında en inovatif tasarım ödülünü almıştır. 2018 yılında Marmara Üni. G.S.F. Tekstil Bölümünde Öğr.Gör. olarak Dokuma Tasarımı dersleri vermeye başlamış ve görevini sürdürmektedir. Ulusal ve Uluslararası çeşitli karma ve grup sergilerine, çalıştay, kongre ve sempozyumlara katılmıştır. 2019 yılında Geleneksel Anadolu kumaşları ile giysi üretimi yaptığı kendi markası Luwi Design Studio'yu kurmuştur. Sanatsal, akademik ve marka çalışmalarını sürdürmeye devam etmektedir.

Feriha Işıldar Hekim was born in Isparta in 1987. After she graduated from Marmara Uni. Faculty of Fine Arts, Department of Textile Arts in 2010. She also graduated from the master degree education on Anatolian weaving at the same university. She still continues her PHD programme at Marmara Uni. Between the years 2008-2017 she worked as a designer in different companies in the textile sector. She attended UTIB 1.st Home Textile Contest and she won The Most Innovative Design Award in 2011. She started give courses as a lecturer in the department of textile arts, faculty of fine arts, Marmara Uni. and she still continues his job. Participated in varrious national and international group exhibitions, workshops, congresses and symposiums. In 2019, she established her own brand, Luwi Design Studio, where she produces clothes with traditional Anatolian fabrics. She continues her artistic, academic and brand works.



Benden Bana / From Me to Me

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Pamuk ve Yün iplik, Pamuk Örme Şerit, Kumaş Sertleştirici / Cotton and Wool Yarn, Cotton Knitted Ribbon, Fabric Stiffener

35x23x10 cm



## **Zeynep KAHRAMAN**

Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünden 2010 yılında mezun oldu. 2009 yılında Erasmus öğrencisi olarak İngiltere Huddersfield Üniversitesi'nde eğitim aldı. Mezun olduktan sonra özel sektörde tasarımcı ve sanat yönetmeni olarak çalıştı. 2018 yılında Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Çukurova Üniversitesi ve Beykent Üniversitesi'nde Araştırma Görevlisi olarak görev aldı. 2019 yılından bu yana Çankırı Karatekin Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmakta olup, Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nde doktora eğitimine devam etmektedir.

She graduated from Çukurova University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design in 2010. She studied at the University of Huddersfield, England as an Erasmus student in 2009. After graduation, she worked in the private sector as a designer and art director. In 2018, she completed her master's degree at the Department of Art and Design of the Institute of Social Sciences of Cukurova University. He worked as a Research Assistant at Çukurova University and Beykent University. Since 2019, she has been working as a Lecturer at the Department of Textile and Fashion Design of the Faculty of Art Design and Architecture of Çankırı Karatekin University and is continuing her doctoral studies at Hacı Bayram Veli University.





Cevheri / Ore

2022

Örme ve Kişisel Teknik / Knitting and Personal Technique

Misina, Yün İplik, Fantezi İplik / Fishing Line, Wool Yarn, Fantasy Yarn

48x48 cm



### **S. Tuğba ARABALI KOŞAR**

Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Doçent olarak görev yapan S.Tuğba Arabalı Koşar, 1980'de İzmir'de doğdu. Yüksek lisansını 2007 yılında, Sanatta Yeterliliğini 2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat dalında tamamladı. Tapestry sanatı, dokuma sanatı, lif sanatı, keçe sanatı, üç boyutlu sanatsal tekstiller ve tekstil de tasarımıyla bağlantılı diğer konularda çalışmaları olan Koşar'ın, alanında yayınlanan ulusal ve uluslararası makale ve bildirileri bulunmaktadır. Eserleri, kişisel sergilerinin yanı sıra birçok ulusal ve uluslararası sempozyum, kongre, bienal, grup ve karma sergilerde yer almıştır. Alanında katıldığı yarışmalarda ödül ve derecelere sahip olan akademisyen halen Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde görevini sürdürmektedir.

Associate Professor Textile Design Department, Faculty of Fine Arts, Çukurova University in Adana, S.Tuğba Koşar born in 1980. She completed her Master of Fine Arts in 2007, and Proficiency in Arts in 2016 in the Department of Textile and Fashion Design Institute of Fine Arts Dokuz Eylül University, Izmir. Having such works as arts of tapestry, weaving, felt, 3D artistic textiles, and design-related issues, Koşar presented national and international articles and communiqués published in her field. Her works were displayed in various symposiums, conventions, congresses biennial, group and mix exhibitions at home and abroad as well as her exhibitions. Awarded by competitions she has participated in, the scholar Koşar , continuing her academic processes in the Department of Textile and Fashion Design, Faculty of Fine Arts, Çukurova University, Adana, Turkey.





Akařa / Akasha

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mix Technique

Bakır Tel / Copper Wire

60x30x7cm



## Maşide LYOÇİ

1990 yılında Makedonya'nın Gostivar şehrinde doğdu. 2012 yılında European University R.M. Sanat ve Tasarım fakültesi Moda Tasarım bölümünden mezun oldu. 2010-2013 yılları arasında Fashion Week (FWSK) ve sergilere katıldı. 2013-2017 yılları arasında Marmara Üniversitesi GSE Tekstil Anasanat dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yüksek lisans eğitimi boyunca sanatsal proje, sergi, workshop, Uluslararası İstanbul Bienali ve Öğrenci Trienallerine katıldı. Ulusal ve Uluslararası Konferanslarda bildiriler sunup, hakemli dergilerde makaleler yayınladı. 2019 yılında Kuzey Makedonya Kültür Bakanlığı tarafından düzenlenen Kültürde Ulusal İlgiler 2019 yarışmaları sonucunda Paris Cite Internationale Des Art'ta workshop düzenleme hakkını kazandı. 2021 yılında Marmara Üniversitesi GSE Tekstil Anasanat Dalında sanatta yeterlilik eğitimine başladı. Aynı zamanda sanatsal ve akademik çalışmalarını devam ettirmektedir.

Born in 1990 in Gostivar, North Macedonia. Graduated from the department of fashion design, faculty of art and design at the European University R.M in 2012. In 2013 she started her postgraduate education at the Marmara University in the faculty of fine arts in the department of textile arts. During the postgraduate studies she participated in art projects, biennials, triennials, competitions, exhibitions, workshops, symposiums. In 2019, she won the competition National Interests in Culture 2019 supported by the Ministry of Culture of North Macedonia, because of it she organizes workshops at Cite Internationale Des Art in Paris. In 2021, she started her doctorate at Marmara University FAI Textile Department. She continues her artistic and academic works.



Krios / Krios

2022

Örme Tekniği / Knitting Technique

Pamuk İplik, Naylon, Polyester İplik / Cotton Yarn, Nylon, Polyester Yarn

40x20 cm



## **Derya MERİÇ**

1985 yılında Eskişehir’de doğdu. Lisans eğitimini ODTÜ Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü’nde tamamladı. 2010-2011 yılları arasında Okan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak görev aldı. 2013-2016 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak görev aldı ve Temmuz 2016’da Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Moda Tasarımı Tezli Yüksek Lisans Programını tamamladı. 2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı’na başlayan ve tez aşamasında olan Meriç, Ağustos 2020 tarihinden itibaren Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak görev almaktadır. Çeşitli ulusal ve uluslararası karma sergilere katılmış, tebliğler sunmuştur ve halen alanındaki çalışmalara devam etmektedir.

She was born in Eskişehir, TURKEY in 1985. In 2008, she graduated from METU, Industrial Design Department (BA). 2010-2011, she worked at Fashion Design Department, Faculty of Fine Arts, Okan University, as a research assistant. 2013-2016, she worked at Fashion Design Department, Faculty of Architecture and Design, Anadolu University, as a research assistant. In 2016, she completed her master degree in Industrial Arts / Fashion Design Program in Anadolu University. In 2016, she started to PhD at Textile and Fashion Design program in Fine Arts Institute, Dokuz Eylül University. She is still working as a research assistant at Textile and Fashion Design Department in Faculty of Architecture and Design, Eskişehir Technical University. She takes part in several international and national art exhibitions, symposiums and congress about textile and works on textile installations and new materials in fashion design.



Öz / Core

2022

El Örne Tekstil Üstüne Serbest Teknik / Mixed Technique on Hand Knitted Textile

Çeşitli İpler / Various Yarns

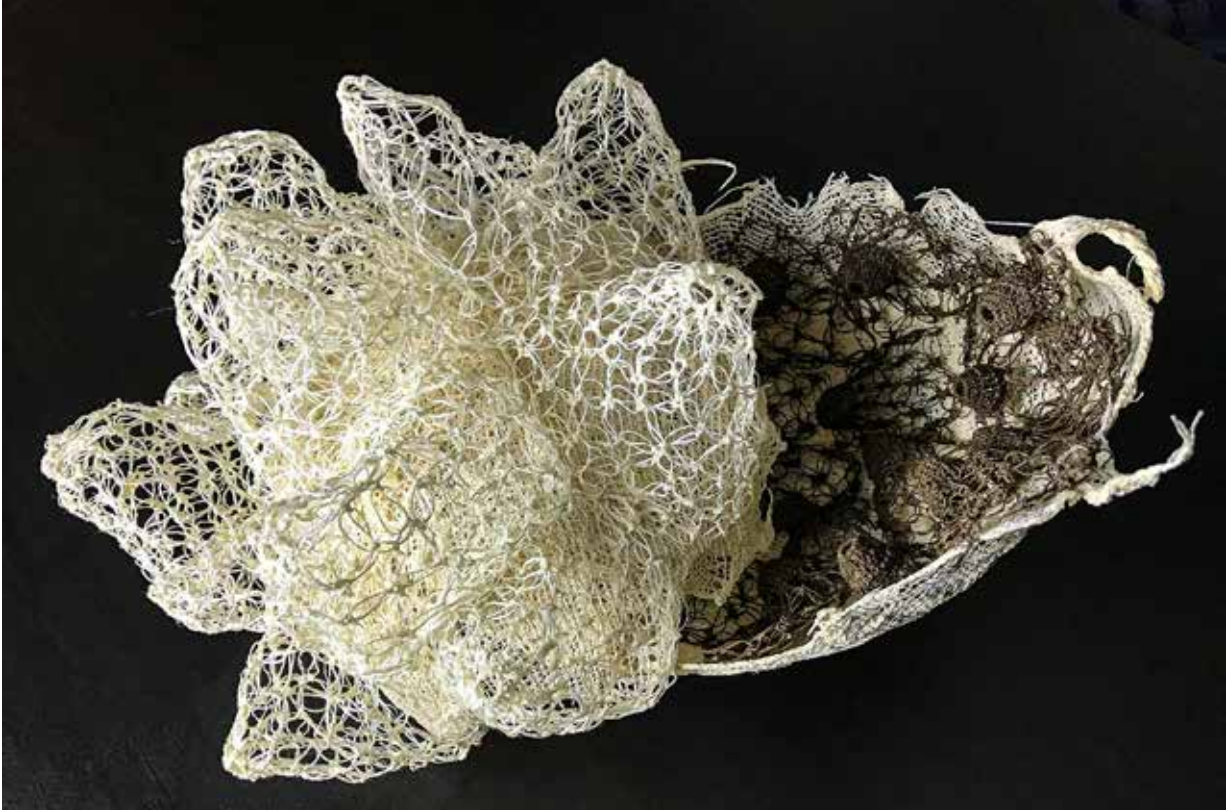
5x15x15 cm



## **Meltem OK**

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nden mezun olmuştur. Yüksek lisans eğitimini 2006 yılında, Sanatta Yeterlik eğitimini ise 2012 yılında DEÜ, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde tamamlamıştır. 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde araştırma görevlisi olarak başladığı görevine 2016 yılından itibaren Yardımcı Doçent, 2018 yılından itibaren ise Dr. Öğretim Üyesi olarak devam etmektedir. Ulusal ve Uluslararası çeşitli Sempozyum, karma ve grup sergilerine katılmaktadır. Çalışmalarında, kostüm ve giysi tasarım detaylarına odaklı deneysel dikiş ve katlama teknikleri ile 3 boyutlu formlar oluşturma üzerine yoğunlaşmıştır.

She graduated from Dokuz Eylul University, Faculty of Fine Arts Textile Design Department and got her MA from DEU, Fine Arts Institute, Textile and Fashion Design Department in 2006 and she completed her PhD from DEU, Fine Arts Institute, Textile Design Department in 2012. She started her career as a research assistant in September 2005 at Dokuz Eylul University, Faculty of Fine Arts, Textile and Fashion Design Department, where she has been an Assistant Professor since 2016. She participates in various National and International Symposiums, mixed and group exhibitions. In her studies, she has focused on creating 3 dimentional forms with experimental sewing and folding techniques costume and clothing design details.



Uyanış / Rebirth

2022

Tığ İşi, Özgün Teknik / Crochet, Own Technique

Dikiş İpliği, Gaze Bezi / Stitching Yarn, Gauze

30x25x10 cm





## **Nazan OSKAY**

1986'da Van'da doğdu.2005-2009 yılları arasında lisans eğitimini Beykent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünde tamamladı.2008 yılında Erasmus değişim programı kapsamında bir dönem İngiltere'de eğitim aldı.2012 yılında Marmara Üniversitesi Tekstil Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimini bitirdi.2017 yılında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamladı.Oskay, 2018 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik eğitimine başlamıştır.Oskay, şuanda Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fakültesi'nde Dr. Öğr.Üyesi olarak çalışmaktadır.

She was born in 1986 in Van. She completed her undergraduate education at the Textile and Fashion Design Department of Beykent University between 2005-2009. In 2008, she studied in England for a period within the scope of Erasmus exchange program. She Completed her graduate education at the Textile Department of Marmara University in 2012. In 2017, she completed her PhD. at Van Yüzüncü Yıl University, Department of Art History. She started her Proficiency in Art education at Marmara University Fine Arts Institute, Textile Department in 2018. Oskay is currently works as a Lecturer at the Faculty of Fine Arts of Van Yüzüncü Yıl University.





Varla Yok Arası / Between Exist and No

2022

Serbest ve Örne Teknik / Free and Knitting Technique

Jüt İplik, Pamuklu İplik, İpek Elyaf, İpek Kozası, Elek ve Şeffaf Tutkal / Jute Yarn, Cotton Yarn, Silk Fiber, Silk Cocoon, Sieve and Transparent Glue

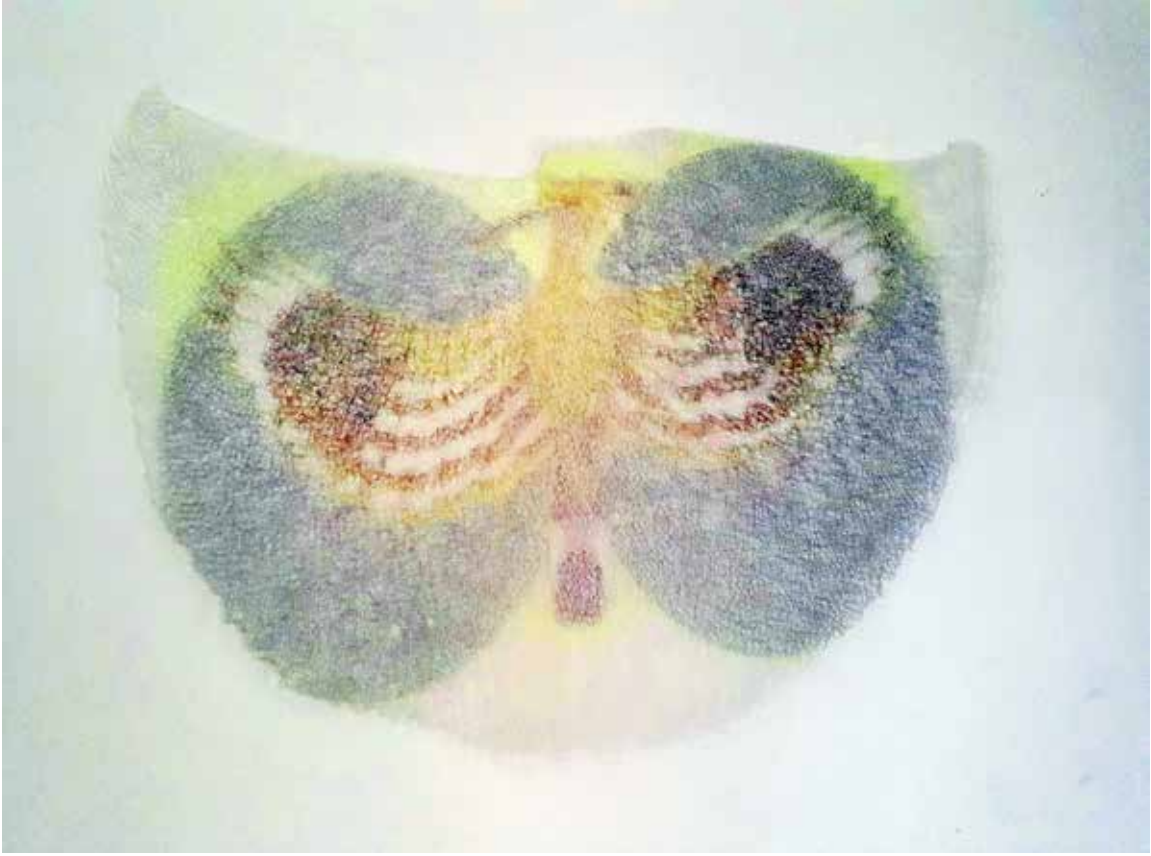
41x41x9 cm



## Leyla ÖĞÜT

1986'da Lisans ve Lisansüstü eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde tamamladı. Geleneksel ve çağdaş tekstil baskı teknikleri, doğal boyamacılık, iç mekan tekstilleri tasarımı üzerine uzmanlaşmış olup, ulusal ve uluslararası platformlarda pek çok sempozyum, karma ve grup sergilerine katılmaktadır. "Smyrna'nın Kızları" 2019 (Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi), "Kadın-ı Olmak" 2016 (Tarihi Havagazi Fabrikası Sergi salonu, İzmir), "Üzgünüm / I'm sorry" 2015 (Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi), "Aramak" 2013 (Ekonomi Üniversitesi), "Popcorn" 2009 (Bornova Belediyesi) ve "Anadolu'dan Esintiler" 2007 (Sabancı Kültür Merkezi), adlı altı kişisel sergisi bulunmaktadır.

She completed her art education B.A, M.F.A and PhA, at D.E.Ü, Faculty of Fine Arts, Textile and Fashion Design Department. She specialized on traditional and contemporary printing textile techniques and interior textile design. She participates in many international and national mixed and group exhibitions. There are six solo exhibition: 2019 "Smyrna'nın Kızları" (Ahmet Adnan Saygun Art Center, İzmir), 2016 "Kadın-ı Olmak" (Historic Havagazi Fabrikası Exhibition Hall, İzmir), 2015 "Üzgünüm / I'm sorry" (Ahmed Adnan Saygun Art Center, İzmir), 2013 "Aramak" (İzmir University of Economics, İzmir) 2009 "Popcorn", (Organization of Theatre Week, Exhibition of Foyer, Salon Uğur Mumcu Hall, Bornova, İzmir). And 2007 "Wind from Anatolia" Fiber Art Exhibition (Sabanci Cultural Center Exhibition Hall, İzmir).



Bilge Ruh / Wise Soul

2022

Örme, Tığ İşi, Transfer Baskı Tekniği / Knitting, Crochet, Transfer Printing Technique

Misina / Fishing Line

50x90 cm



## Nesrin ÖNLÜ

1963 yılında Dikili’de doğdu. Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik öğrenimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü’nde tamamladı. 2010 yılında Profesör unvanı aldı. Nesrin Önlü aynı fakültede 2010/2015 yılları arasında Dekan Yardımcılığı yaptı. 2011 yılından itibaren D.E.Ü. G.S.F de Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Başkanı olarak çalışmaktadır. Alanıyla ilgili çok sayıda makale yazmış, ulusal ve uluslararası kongrelere katılmıştır. Lif Sanatı, Tekstil Sanatı ve Tekstil ve Moda Tasarımı alanında kişisel sergiler açmış, ulusal ve uluslararası grup ve karma sergilere katılmıştır. En son açmış olduğu kişisel sergi 2016 yılında, İzmir Türkan Saylan Sanat Galerisi’nde açtığı ‘Zıtlık’ temalı dokuma kumaşların giysiye yolculuğudur.

She was born in 1963 in Dikili, İzmir. She completed her BA, MA and Proficiency in Art studies at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design. She received the title of Professor in 2010. Nesrin Önlü served as Vice Dean at the same faculty between 2010 and 2015. Since 2011, she works as the Head of Textile and Fashion Design Department at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts. She has written many articles on her field and participated in national and international congresses. She held personal exhibitions in the fields of Fiber Art, Textile Art and Textile and Fashion Design, and participated in national and international group and group exhibitions. Her most recent solo exhibition is the journey of woven fabrics with the theme of "Contrast" to clothing, which she opened in İzmir Türkan Saylan Art Gallery in 2016.



Işık Saçan Kürelerin Gizemi / The Mystery of The Luminous Orbs

2022

Örme Tekniği / Knitting Technique

Paslanmaz Çelik Tel, Reflektif İplik, Kağıt İplik / Stainless Steel Wire, Reflective Yarn, Paper Yarn

40x34x6 cm



## **Neslihan ÖPÖZ**

2009 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nü kazandı. 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanatdalı'nda Yüksek Lisans Eğitimi'ne başladı. 2018 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanatdalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimine başlayan Öpöz, aynı yıl İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak akademik hayatına başladı. Şimdi, Uşak Üniversitesi Deri Tekstil ve Seramik Tasarım Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

In 2009, she was accepted to Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile. In 2013, she started her master education at Marmara University, Institute of Fine Arts, Textile Department. Öpöz, who started her proficiency in art education in Marmara University Fine Arts Institute Textile Department in 2018, started his academic life as a Research Assistant at Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts the same year. Now, she is working as a lecturer at Uşak University Leather Textile and Ceramic Design Research and Application Center.





Saklı Kalan / Hidden

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Çelik İplik, Polyester, Epoxy / Steel Yarn, Polyester, Epoxy

15x7x25 cm



## Naime Didem ÖZ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde eğitim alan N. Didem Öz, 2003 yılında lisans mezunu oldu. Geleneksel Yazma ve dokuma teknikleri ile özgün eserler ortaya koyan Öz'ün eserleri 2014 yılında Ukrayna'da düzenlenen Scythia 11 International Biennial Exhibition Competition ve 2015 yılında düzenlenen Scythia Mini Textile Art Exhibition Competition isimli yarışmaların sonucunda sergilenmeye layık görüldü. 2015 yılında katıldığı Paris Maison & Object Tasarım Yarışması sonucunda eseri, sergilenen yedi eser arasında yer aldı. Yazmacılık hakkında birçok bildiri sunmuş ve makaleleri yayımlanmış olan Öz, 2017 yılında sunmuş olduğu bildiri ile KATÜ tarafından "Geleneksel Sanatlara En İyi Katkı Ödülü'ne" layık görülmüştür. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Doçent olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Having received education in Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts, N. Didem Öz has been granted bachelor's degree in 2003. Öz's works who keeps studying on traditional block printing and weaving techniques, have been deemed worthy to be exhibited as a result of competitions named in Scythia 11 International Biennial Exhibition Competition organized in Ukraine by and Scythia Mini Textile Art Exhibition Competition organized in 2015. Her work has been listed among seven works of art exhibited as a consequence of Paris Maison & Object Design Competition she participated in 2015. Having a number of presented conference papers and published articles in field of block printing, Öz was deemed worthy for "The Best Contribution in Traditional Arts Award" by Karadeniz Technical University with her conference paper presented in 2017. She keeps studying as an Associate Professor in MSFAU.





Yedi / Seven

2022

Karışık Teknik / Mixed Technique

Örme Kumaş, Elyaf / Knit Fabric, Fiber

40x50 cm



## Esra ÖĞÜLMÜŞ ÖZKUM

1989 Eskişehir doğumludur. 2016 yılına kadar Eskişehir’de, sonrasında iş ve eğitim sebebiyle İstanbul’da yaşamaktadır. Lisans eğitimini 2011 yılında Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümünde tamamlamıştır. Mezuniyeti sonrasında 2 yıl sarar firmasında tasarım ve model asistanı olarak çalışmıştır. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde yüksek lisans eğitimine başlamıştır. Yüksek lisans eğitiminde 3D giydirmeye yazılımları ve bilgisayar destekli tasarım üzerine çalışmıştır. 2016 yılında yüksek lisanstan mezun olmuştur. 2016 yılından bu yana İstanbul Ayvansaray Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü / Tekstil Ana Sanat Dalında 2018 yılında başladığı sanatta yeterlilik eğitimine devam etmektedir. Sanatta yeterlilik tezinde 3D giydirmeye yazılımları ve 3D dijital sanat alanı üzerine çalışmaktadır.

She was born in 1989 in Eskişehir. She lives in Eskişehir until 2016, then in Istanbul due to his work and education. She completed her undergraduate education at Anadolu University, Faculty of Art and Design, Fashion Design Department in 2011. After her graduation, she worked as a design and model assistant in Sarar for 2 years. She started her graduate education at Anadolu University, Institute of Science in 2013. She worked on 3D dressing software and computer aided design during her graduate education. She graduated with a master's degree in 2016. She has been working as a lecturer in the fashion design department of Istanbul Ayvansaray University since 2016. She continues her proficiency education in art, which she started in 2018 in Marmara University, Institute of Fine Arts / Textile main art branch. She is working on 3D dressing software and 3D digital art in her art proficiency thesis.



Arayış (Dijital Eser) / The searching (Digital Art)

2022

Bilgisayar Yazılımı ile 3D Örne Yapı Modelleme, Sanal Alçı Malzeme ile Yüzey Render İşlemi / Knitting Structure with Computer Software 3D Modeling, Plaster Material Rendering Process.

Sanal Alçı / Plaster Material

40x30 cm



## **Sevda DEMİR PARLAK**

Lisans ve lisansüstü eğitimini, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde tamamlamıştır. 2000 yılında aynı fakültede akademik kariyerine, Öğretim Görevlisi olarak başlamış ve halen aynı kurumda görev yapmaktadır. Giyilebilir sanat ve tekstil malzemeleri üzerine yoğunlaşmış, farklı tekstil tekniklerini kullanarak eski ve yeni moda formlarında, yeni konseptler üzerine sanatsal çalışmalar yapmaktadır. Ulusal ve uluslararası platformda birçok jüri sempozyum, kongre, bienal, grup ve karma sergilere katılmıştır. İki yapıtı, Macaristanda "The Textile Collection of the Gallery of Szombathely" özel koleksiyonunda daimi olarak sergilenmektedir.

She completed her undergraduate and postgraduate education at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design. In 2000, she started her academic career at the same faculty as a lecturer and still works in the same institution. She focuses on wearable art and textile materials and works on new concepts in old and new fashion forms using different textile techniques. She participated in symposiums, congresses, biennials, groups and group exhibitions with many juries on national and international platforms. Her two works are on permanent display in the private collection "The Textile Collection of the Gallery of Szombathely" in Hungary.



Gizem / Mystery

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Kağıt iplik, Jüt İplik / Paper Yarn, Jute Yarn

30x30x10 cm



## Reyhan POLAT

12 Ekim 1988 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı-Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan onur belgesiyle mezun oldu. Amerika Birleşik Devletleri, İspanya, İngiltere, Moldova, Ukrayna, Moğolistan'da bienal, sergi ve yarışmalara katıldı. 2016 yılında Kherson'da gerçekleşen 11.th International Biennial of Contemporary Textile Art bünyesindeki "Textile for Young" yarışmasından tasarım ödülü, 2020 yılında Madrid'de gerçekleşen 8th International World Textile Art Biennial'a kabul edilen eseriyle 3. Mansiyon Ödülü kazandı. 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde araştırma görevlisi olarak akademik hayatına başlayan sanatçı, bilimsel projelerde de görev yapmaktadır.

She was born in Istanbul in 12 October 1988. She graduated from the Traditional Turkish Arts Department in Mimar Sinan Fine Arts University with the honorary certificate in the branch of Carpet, Rug and Traditional Fabric Patterns Art Major. She participated in biennials, exhibitions and competitions in countries such as the United States, Spain, England, Moldova, Ukraine and Mongolia. She is awarded from "Textile for Young" competition within the 11th International Biennial of Contemporary Textile Art which held in Kherson in 2016 and the 3rd Honorable Mention with her artwork accepted at the 8th International World Textile Art Biennial in Madrid in 2020. The artist, who started her academic career as a research assistant at Mimar Sinan Fine Arts University in 2017, also works in scientific projects.



Süptil / Subtil

2022

Şiş Örne ve Karışık Teknik / Hand Knitting and Mixed Technique

Yün İplik, Sentetik Elyaf, Polyester Örne Kumaş / Wool Yarn, Synthetic Fiber, Polyester Knit Fabric

80x60 cm





### **Sümeyye SARUHAN**

Sümeyye Saruhan İstanbul da doğdu. 2010-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı-Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarımı Anasanat Dalından mezun oldu. 2018-Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda yüksek lisansını tamamlamıştır. 2018-Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda doktora programına başlamıştır. 2016-yılından bu yana, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları "Halı-Kilim ve Kumaş Desenleri" bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışı karma sergilere katılmaktadır.

Sümeyye Saruhan was born in İstanbul. 2010-Graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Carpet, Traditional Turkish Arts Department (Carpet, Rug and Olda Fabric Designs). 2018-Master Degree in Traditional Turkish Arts Department at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University. 2018-Started PhD degree in Traditional Turkish Arts Degree at Fatih Sultan Vakıf University. Working at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Fine Arts Faculty, Traditional Turkish Arts, Carpet Design department as Research Asistant since 2016. Participating in domestic and international exhibitions in the last decade.



Muamma / Incomprehensible

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Plastik (Lastikli Misina) / Plastic (Rubber Fish Line)

35x25 cm



## Yüksel ŞAHİN

Dokuz Eylül Üniversitesi GSF-Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünden mezun oldu. Kültür Bakanlığı'nda Folklor Araştırmacısı olarak görev yaptı. Marmara Üniversitesi'nde Yüksek Lisans, DEÜ'nde Sanatta Yeterlik yaptı. Akdeniz Üniversitesi GSF Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde görev yaptı, Bölüm Başkanlığı yürüttü. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi MTF-Moda Tasarımı Bölümünde davetli hoca olarak görev aldı. Prof. Şahin, 2019 yılından beri Eskişehir Teknik Üniversitesi MTF-Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde görev yapmaktadır. Yayınlanmış makaleleri, bildirileri olan sanatçı, kişisel sergiler açmış ve birçok karma sergiye katılmıştır. 2012 yılında I. Uluslararası Antalya Moda ve Tekstil Tasarımı Bienali ve sempozyumunu düzenlemiş, Organizasyon Komitesi Başkanlığını yürütmüştür. 2006 yılından beri düzenlemiş olduğu tekstil sanatı sergilerinin küratörlüğünü yapmaktadır.

She graduated from DEU-FAF Textile and Fashion Design Department. She worked as a Folklore Researcher at the Ministry of Culture. She completed Master's Degree Program at MU. She completed her Proficiency in Art education at DEU. She worked at Akdeniz University Faculty of Fine Arts. Prof. Şahin, has been working at the ETU-FAD, Textile and Fashion Design Department since 2018. The artist, whose articles, papers have been published, has opened solo exhibitions and participated in many group exhibitions. In 2012, She Head of Organizing Committee of The 1st International Antalya Fashion and Textile Design Biennial and Symposium. The artist has been organizing and curating textile art exhibitions since 2006.



Sarımsaklı Ether / Ether with Garlic

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Örme Kumaş, Plastik Boru, İspanyol Rafyası / Knitted Fabric, Plastic Pipe, Spanish Raffia

35x15x15 cm



### **Mine Biret TAVMAN**

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümünden 1986 yılında mezun oldu aynı yıl Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. İngiltere Leeds Üniversitesi Tekstil Bölümünde Post Graduate Diploma Programını 1989 yılında tamamladı. Manchester Üniversitesi (UMIST) Tekstil Bölümünde Yüksek Lisans tezini 1991 yılında, yine Manchester Üniversitesinde Doktora tezini 1994 yılında tamamladı. Marmara Üniversitesi GSF de 2001 yılında Doçent, 2007 yılında Profesör oldu. 2009-2012 yılları arasında Bölüm Başkanlığı yaptı. Örme alanında ulusal ve uluslararası makaleleri, bildirileri, kişisel sergileri bulunup birçok karma sergiye katıldı. Türkiye’de örme sanatı, tasarımı eğitiminin ve örme sanatının geliştirilmesi konusunu misyon edindi. 2011 yılından beri kurduğu Ters-Yüz Örme Sanatı grubunun küratörlüğünü yapmakta ve örme konusunda Türk sanatçıları ulusal ve uluslararası platformlarda tanıtmaktadır. WTA (World Textile Art) nın Türkiye temsilcisidir. 2016 yılından beri MÜGSF Tekstil Bölümünde Bölüm Başkanı olarak görevini sürdürmektedir.

She graduated from Marmara University Fine Arts Faculty Textile Arts Department in 1986. The same year she started as a Research Assistant. She completed her Postgraduate Diploma Degree in the Textile Department of the University of Leeds in 1989. She completed her Master thesis at Manchester University (UMIST) Textile Department in 1991. Again at Manchester University she completed her PhD thesis in 1994. She became Associate Professor in 2001 and Professor in 2007 at Marmara University Fine Arts Faculty. She was the head of department in between 2009-2012. She took the mission of education of knitting design and improvement of knitting art in Turkey. She is the curator of the group she has established in 2011 which is called Face&Reverse. She is also promoting Turkish artists on national and international platforms. She is WTA (World Textile Art) Representative in Turkey. She has been working as Head of Department at MUFAF Textile Department since 2016.



Bilinmeyen / Unknown

2022

Örme Tekniğı / Knitting Technique

Pamuklu-Simli İplik, Naylon, Işıık Yansıtıcı Folyo / Cotton-Lurex Yarn, Nylon, Light Reflective Foil

30x30 cm



## **Esra SUNERLİ TOPAN**

1992 yılında Eskişehir’de doğdu. Lise öğrenimini Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü’nde tamamladı. Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarım Bölümünde lisans ve yüksek lisans eğitimi aldı. 2018 yılından beri Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarım Anasanat Dalı’nda sanatta yeterlik öğrencisi olarak devam etmektedir. Ayrıca 2018 yılından bu yana Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Tasarım bölümünde öğretim görevlisi ve Deri, Tekstil ve Seramik Tasarım, Uygulama ve Araştırma Merkezi’nde Tasarımcı / Müdür Yardımcısı olarak akademik çalışma hayatına devam etmektedir. Ulusal ve Uluslararası birçok sergi ve kongreye katılım sağlayarak çalışmalarını sürdürmektedir.

She was born in 1992 in Eskişehir. She completed her high school education in Eskişehir Anatolian Fine Arts High School Painting Department. She received her undergraduate and graduate education at Anadolu University, Faculty of Architecture and Design, Fashion Design Department. Since 2018, she has been continuing as a PhD student in Dokuz Eylul University Fine Arts Institute, Textile and Fashion Design Department. In addition, since 2018, she has been continuing her academic career as a lecturer in the Fashion Design Department of the Faculty of Fine Arts at Uşak University and as a Designer / Assistant Director at the Leather, Textile and Ceramics Design, Application and Research Center. She continues her work by participating in many national and international exhibitions and congresses.





Barış ve Uyum / Peace and Harmony

2021

Örme, Dikiş ve Karışık Teknik / Knitting, Sewing and Mixed Technique

Örme, Epoksi, Keçe, İplik / Knitting, Epoxy, Felt, Yarn

40x35 cm



## **Sema Hatun TÜRKER**

1983 yılında İstanbul'da doğdu. 2008 yılında İstanbul Ticaret Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünden Mezun oldu. 2014 yılında Haliç Üniversitesinde Tekstil ve Moda Tasarımı alanında yüksek lisansını tamamladı. 5 yıl çeşitli tekstil firmalarında tasarım asistanı ve tasarımcı olarak çalıştı. 2011 yılında İstanbul Ticaret Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünde uzman olarak atölyelerde uygulama derslerine girmeye başladı. Sanatsal çalışmalarında genellikle tekstil sanatında karışık teknikle üretilen yaratıcı örme, keçe ve dokuma yüzeyleri kullanmaktadır. Ayrıca doğal tekstil malzemeleri, modern ve çağdaş sanattan esinlenen heykelsi formları kullanmaktadır. Yenilikçi malzeme ve formlarla oluşturulan örme yüzeyler ve formlar sanatta yeterlik derecesinde araştırdığı konular içinde yer almaktadır. 2022 yılında Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı programında Sanatta Yeterliğini tamamlamıştır. İstanbul Ticaret Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

Sema Hatun Türker was born in Istanbul in 1983. She graduated from Istanbul Commerce University, Fashion and Textile Design Department in 2008. She completed his master's degree in Department of Textile and Fashion Design at Haliç University in 2014. She worked as a design assistant and designer in various textile companies for five years. In 2011, she started to take practice lessons in workshops as a specialist in the Department of Fashion and Textile Design at Istanbul Commerce University. In her artistic works, she generally uses creative knitting, felt and woven surfaces produced with mixed techniques in textile art. She also uses natural textile materials and sculptural forms inspired by modern and contemporary art. Knitted surfaces and forms which created with innovative materials and techniques are among the subjects she researches at his proficiency level in art. She completed her Proficiency in Art at Haliç University Textile and Fashion Design Department in 2022.



Kozmos / Cosmos

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting ve Mixed Media Technique

Sim Bakır İplik, Misina ve Tel / Shiny Copper Thread, Fish Line and Wire

35x20x14 cm



### **Servet Senem UĞURLU**

1992’de önlisans eğitimini Trakya Üniversitesi, Çanakkale Meslek Yüksekokulu, Halıcılık ve Desinatörlüğü; lisans eğitimini 1997’de ve yüksek lisans eğitimini 2001’de, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’nda ve 2018’de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi’nde sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. “Geleneksel Tekstil Teknikleriyle Yeni Sanatsal Çalışmalar” isimli sanatta yeterlik tezi yazmıştır. 1998 yılından beri geleneksel tekstiller alanında ulusal ve uluslararası makale, kitap bölümü ve bildiri yazmış, biri koleksiyon olmak üzere 8 kişisel sergiler açmış ve birçok karma sergiye katılmıştır. 1997-2009 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Ayvacık Meslek Yüksekokulunda; 2009’dan beri Dr. Öğr. Üyesi olarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’nda çalışmaktadır.

In 1992, she completed her associate degree at Trakya University, Çanakkale Vocational School, Carpeting and Design; she completed her undergraduate education in 1997 and her master's degree in 2001 at Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, Traditional Turkish Arts Department, Carpet-Kilim and Old Fabric Patterns Art Major, and in 2018, Fatih Sultan Mehmet Foundation University, she completed proficiency in art with thesis in art called “New Artistic Studies with Traditional Textile Techniques”. Since 1998, she has written national and international articles, book chapters and papers in the field of traditional textiles, opened 8 personal exhibitions, one of which is a collection and participated in many group exhibitions. Between 1997-2009 at Çanakkale Onsekiz Mart University, Ayvacık Vocational School; since 2009, she has been a asst. prof. at Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Carpet-Rug and Traditional Fabric Patterns Art Major.



wbq-Ether / wbq-The Aether

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Pamuk ve Lureks İplikler, Atlas Kumaş / Cotton and Lureks Yarns, Sateen Fabric

50x40x5 cm



## **Ebru DİKMEN VAROL**

1971’de Almanya’da doğdu. 1996 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü’nden mezun oldu. Ocak 2002’de Marmara Üniversitesi G.S.E Tekstil Tasarımı Bölümünde "Günümüz Çocuk Tekstillerinde Baskı Desenleri" adlı tezini vererek yüksek lisansını tamamladı. 1996- 2004 yılları arasında profesyonel olarak Türkiye ve Almanya’daki çeşitli Tekstil Kuruluşlarının Tasarım Departmanlarında tasarımcı olarak giysi koleksiyonları hazırladı. Halen Akdeniz Üniversitesi Moda Tasarımı Programı’nda öğretim görevlisi olarak çalışmakta, Tasarım Bölümü başkanlığını yürütmektedir. Ulusal ve uluslararası olmak üzere çeşitli karma-grup sergilerine, bienallere ve trienallere katılmış, kongreler ve sempozyumlarda bildiri sunmuştur. Çeşitli resmi, müze ve özel koleksiyonlarda çalışmaları bulunmaktadır. MÜGSE Tekstil Ana Sanat Dalı’nda Arkeolojik tekstillerle ilgili Sanatta Yeterlik tezini yazmaktadır.

She was born in Germany in 1971. In 1996, she graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Fashion and Textile Design . In January 2002, she completed her postgraduate education in the Department of Textile Design with the thesis of “Printing Patterns in Today’s Children’s Textiles”. Between 1996 and 2004 she worked as a designer for various private textile companies in Germany and Turkey and prepared a variety of dress collections. She has been working as a lecturer at Akdeniz University Department of Fashion Design. She participated in variety of national and international group exhibitions biennials and triennials, and presented papers in congresses and symposiums. She has works in various official, museum and private collections. She writes a thesis on Proficiency in Art related to Archeological Texts in Textile Main Art Branch of Fine Arts Institute of Marmara University, Istanbul, Turkey.





Gizli Titreřim / Secret Vibration

2022

Örme Tekniği / Knitting Technique

Akrilik İplik, Misina / Acrylic Yarn, Nylon Fishing Line

33x17x7 cm





### **Mine BEŞEN YALÇIN**

2002 yılında Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümünde başladığı lisans eğitimini 2006 yılında tamamlayarak mezun oldu. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Sanatları bölümündeki yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2012–2015 yılları arasında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümünde konuk öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2015- 2018 yılları arasında Okan Üniversitesi, Meslek Yüksek Okulu Moda Tasarım Programında Bölüm başkanı olarak görev yaptı. 2020 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Alanında katıldığı yarışmalarda birçok ödül ve dereceleri bulunmaktadır.

She graduated from Textile Department at Fine Arts Faculty of Mersin University in 2006 which was started undergraduate education in 2002. After that she accomplished her postgraduate education at Textile Department of Institute of Fine Arts in Marmara University in 2011. Then she has been worked as guest teaching assistant at Textile Department of Fine Art Faculty in Mersin University between 2012-2015. Following she came into Fashion Design Program office at Vocational High School of Okan University in 2015 as an academic and then became head of department. She finished her assignment at Okan University in 2018. Afterwards she accomplished her Proficiency in Art education at Textile Department of Institute of Fine Art in Marmara University in 2020. She has already many awards & degrees in the competitions what she participated in her field.



Döngü / Cycle

2022

Keçe ve Örne Tekniği / Felting and Knitting Technique

Yün Elyaf, Yün İplik / Wool Fiber, Wool Yarn

88x40 cm



## **Sema YALÇIN**

Sema Yalçın, 1963 Adana doğumludur. 1981 yılında İstanbul Üsküdar Amerikan Kız Lisesi'nde orta ve lise; 1981-1986 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2001-2013 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nde öğretim görevlisi; 2006-2011 yıllarında Bölüm Başkanı ve 2011-2013 yıllarında Bölüm Başkan Yardımcısı olarak görev yapmıştır. 2013-2019 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatı Bölümü'nde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamlamıştır. 2013 yılından itibaren İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde öğretim görevlisi ve Bölüm Başkan Yardımcısı; 2019-2020 yılından itibaren Dr. Öğretim Üyesi olarak Bölüm Başkanı ve Dekan Yardımcılığı görevlerine devam etmektedir.

Sema Yalçın, born in Adana in 1963, has completed her high school education in Üsküdar American Academy for Girls in 1981 and her undergraduate and graduate studies in Mimar Sinan University Faculty of Fine Arts Department of Traditional Turkish Arts between 1981-1986. She has worked as an academician in Çukurova University Faculty of Fine Arts Department of Textile Design between 2001-2013. She has completed her Proficiency in Art education in Marmara University Institute of Fine Arts in 2019. As of 2013 she has been working in İstanbul Okan University; Deputy Head of Textiles and Fashion department in 2013-2019; since 2019 as the Head of department and the Assistant Dean of Faculty of Art, Design and Architecture.



Chakra / Chakra  
2022  
Örme Tekniği / Knitting Technique  
Polyester Kurdele / Polyester Ribbon  
20x25 cm



## **Esra YARAR**

1981 yılında Samsun'da doğdu. Lisansını 2009 yılında Marmara Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesinde tamamladı. Aynı üniversite de 2015 yılında Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Bölümünde örme tasarımında form ve desen üzerine yüksek lisans yaptı. Eğitim döneminde örme kumaş tasarımı, tekstil tasarımı, lif tasarımı ve üretim teknikleri, konularında çalışmaları oldu. Yüksek lisans eğitimi süresince tasarım alanında birçok yarışmaya katıldı. Alanında Mesleki konularda ulusal ve uluslararası konferans, sergi, seminer ve workshoplara katıldı. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödülleri olan Yarar ayrıca örme tasarımı ve örme teknolojisi üzerine bilimsel çalışmalar yapmakta aynı zamanda tekstil lif sanatı ile ilgilenmektedir. 2013 yılından beri Ege Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Programında Arş. Gör. olarak görevine devam etmektedir.

She was born in Samsun in 1981. She graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts in 2009. She started her MBA program in the Institute of Textile in the same university in the Textile Department about from and pattern in knitting design in 2015. Along her post graduate education, she joined national and international contests in design. During her training, she has worked on the techniques of knitting fabric designing and manufacturing techniques of textile design and fiber art works and production techniques. In addition, she has participated in national and international many exhibitions, conferences and workshop on professional issue. Yarar has prizes in national and international design competitions. Her research interests are knitting design, knitting technology and fiber art. Since 2013 she has been working as a Research Assistant at Ege University, Department of Textile and Fashion Design.



Ether / Ether

2022

Makine Örne Tekniği, El Örne Tekniği / Machine Knitting, Hand Made Knitting Technique

Makine Örne ve El Örne Kumaş, Organze Kumaş, Pamuk İplik / Machine Knitting and Hand Made Knitting

Fabric, Organza Fabric, Cotton Yarn

35x45 cm





## **Neslihan YAŞAR**

Lisans ve lisansüstü eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi/Enstitüsü, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde tamamladı. Sanatçı aynı bölümde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Akademik kariyerine dokuma kumaşlar ve lif sanatı üzerine devam etmektedir. Kişisel sergilerinde, giyilebilir tekstillerden, sanatsal tekstillere kadar uzanan çeşitli dokumalar üzerinde yenilikçi görsel ve yapısal etkiler taşıyan çalışmaları yer almıştır. Uluslararası düzeyde jüri sempozyum, bienal, trianel sergilerinde eserleri yer almış, davetli sanatçı olarak sergilere katılmıştır. Bunlardan bazıları; (2021)/"Aart"-Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu/Eskişehir, (2018)/"Shift" 6.Triennial of Textile Arts/Macaristan, (2017)/"Hybrid"- 4th International Triennial of Textile Art/Romanya, (2017)/"The 8th International Mini Textile Art Exhibition/Ukrayna, (2015)/"Scythia"-Mini Textile Art/Ukrayna, (2014)/"Texpo Art"-Third International Triennial of Textile Arts/Romanya.

She completed her undergraduate and graduate education at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts/Institute, Department of Textile and Fashion Design. The artist works as a Assoc.Prof. in the same department. She continues her academic career on woven fabrics and textile art. In her solo exhibitions her works with innovative visual and structural effects on various textiles ranging from wearable textiles to artistic textiles have been exhibited. She took part in international juried symposium, biennial and trianel exhibitions and participated in exhibitions as an invited artist. Some international exhibitions are, (2021)/"Aart"-International Anatolian Art Symposium/Eskişehir, (2018)/"Shift" 6th Textile Arts Triennial/Hungary, (2017)/"Hybrid"- 4th International Triennial of Textile Art/Romania, (2017)/"8th International Mini Textile Art Exhibition/Ukraine, (2015)/"Scythia"-Mini Textile Art/Ukraine, (2014)/"Texpo Art"-Third International Triennial of Textile Arts/Romania.





Cevher / Ore

2022

Örne Tekniği / Knitting Technique

Pamuk İplik, Ahşap Çubuk / Cotton Yarn, Wooden Stick

25x25x10 cm



### **Sevim ZABUNOĞLU**

Düzce’de doğan Sevim Zabunoğlu, İlk ve orta öğrenimini İstanbul’da tamamladı. 1984 yılında Bakırköy Anadolu Kız Meslek Lisesi resim bölümünü bitirdi. Aynı yıl Marmara Üniversitesi G. S. F. Tekstil ve Moda bölümüne girmeye hak kazandı ve 1988 yılında mezun oldu. Haliç Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarım bölümünde Yüksek Lisansını Tamamladı. 1989 yılında Semih Yener Eğitim Merkezi’nde, tasarım öğretmeni olarak çalıştı. Daha sonra İngiltere’ye gitti ve burada Class Act. ve Winskill Firmalarında tasarım danışmanı olarak görev aldı. 2004’te gittiği Kıbrıs’ta, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi’nde Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü’nde 2010 yılına kadar çalıştı, görevi süresince Bölüm Başkanlığı yaptı. 2012’den beri İstanbul Aydın Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Born in Düzce, Sevim Zabunoğlu completed her primary and secondary education in Istanbul. She graduated from Bakırköy Anatolian Vocational High School for Girls in 1984. In the same year, she got the right to enter Marmara University G.S.F. Textile and Fashion Department and graduated in 1988. She completed her Master’s Degree in Fashion and Textile Design at Haliç University. She worked as a Design teacher at the Semih Yener Education Center in 1989. She later went to England where she performed Class Act. And Winskill Firms as a design consultant. In Cyprus, where she went in 2004, she worked in the Fashion and Textile Design Department at Cyprus International University until 2010 and served as the Department during her tenure. She has been working as a lecturer at Istanbul Aydın University Fashion and Textile Design Department since 2012.



Harmonik Frekans / Harmonic Frequency

2022

Örme ve Karışık Teknik / Knitting and Mixed Technique

Pamuklu Örme İpliği, Kumaş Tutkalı, Folyo ve Yapıştırıcısı / Cotton Knitting Yarn, Fabric Glue, Foil and Bond

40x15 cm



## DAHA ÖNCEKİ ÖRME GRUBU SERGİLERİ

21 Kasım-10 Aralık 2011 Ters Yüz, Ulusal

18-31 Ekim 2012 Ters Yüz 2, Uluslararası

(1. Uluslararası İstanbul Tekstil Tasarımı-Sanatı Sempozyumu Kapsamında)

13-31 Ekim 2014 Ters Yüz 3, Uluslararası

02-20 Kasım 2015 Ters Yüz 4, Uluslararası

03 Haziran-26 Temmuz 2016 İlmek, Ulusal

09-27 Ocak 2017 Ters Yüz 5, Ulusal

20 Mayıs-06 Haziran 2017 İlmek 2, Tema: 'EGO', Ulusal

18-30 Haziran 2017 Sökük, Tema: 'SU', Ulusal

13-30 Kasım 2017 Ters Yüz 6, Tema: 'BAĞ', Ulusal

24 Mart-11 Nisan 2018 İlmek 3, Tema: 'İLETİŞİM-SİZ', Ulusal

04-18 Haziran 2018 Sökük 2, Tema: 'YANSITMA', Ulusal

04-26 Ekim 2018 Ters Yüz UK, Tema: 'ALTIN POST-ARGONOTLAR', Uluslararası

11-30 Mart 2019 Ters Yüz 7, Tema: 'NEMF', Ulusal

15-30 Haziran 2019 İlmek 4, Tema: 'THANATOS & HYPNOS', Ulusal

21 Eylül-21 Kasım 2019 Ters Yüz İspanya, Tema: 'BİRLEŞMİŞ KITALAR', Uluslararası

(8.WTA Sanat Bianeli Davetli Sergisi)

03 Mart -17 Mart 2020 Ters Yüz 8, Tema: 'SİNİRSİZ OLAN', Ulusal

05 Şubat-19 Mart 2021 Ters Yüz 9, Tema: 'PLASEBO', Ulusal

## FORMER KNITTING GROUP EXHIBITIONS

21 November-10 December 2011 Face Reverse, National

18-31 October 2012 Face Reverse 2, International

(1st International Istanbul Textile Design-Art Symposium)

13-31 October 2014 Face Reverse 3, International

02-20 November 2015 Face Reverse 4, International

03 June-26 July 2016 Loop, National

09-27 January 2017 Face Reverse 5, National

20 May-06 June 2017 Loop 2, Theme: 'EGO', National

18-30 June 2017 Unraveled, Theme: 'WATER', National

13-30 November 2017 Face Reverse 6, Theme: 'CONNECTION', National

24 March-11 April 2018 Loop 3, Theme: 'COMMUNICATION', National

04-18 June 2018 Unraveled 2, Theme: 'REFLECTION', National

04-26 October 2018 Face Reverse UK, Theme: 'GOLDEN FLEECE -ARGONAUTS', International

11-30 March 2019 Face Reverse 7, Theme: 'NYMPH', National

15-30 June 2019 Loop 4, Theme: 'THANATOS & HYPNOS', National

21 September-21 November 2019 Face Reverse Spain, Theme: 'CONTINENTS CONNECTED', International

(8th WTA Art Biennale Invited Exhibition)

03-17 March 2020 Face Reverse 8, Theme: 'APEIRON', National

05 February-19 March 2021 Face Reverse 9, Theme: 'PLACEBO', National

**Sedef ACAR**  
**Ebru GÜLTEKİN ALKANAT**  
**Dilara ALTINKEPÇE ARSLAN**  
**Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR**  
**Gülcan BATUR**  
**Irmak BAYBURTLU**  
**Esen BAYDEMİR**  
**Gülşen Şefika BERBER**  
**Fatma BÜYÜKSOFUOĞLU**  
**Dilek TÜM CEBECİ**  
**Alev ÇIRPICI**  
**Nilhan DEĞİRMENCİ**  
**Nigar DEMİRTAY**  
**Vildan TOK DEREÇİ**  
**Pelin DEMİRTAŞ DİKMEN**  
**Elif KURTULDU DÖNMEZ**  
**Öznur ENES**  
**Özge USLUCA ERİM**  
**Şenel GENÇ**  
**Fatma Yelda GEZİCİOĞLU**  
**Hünkar GÜLTEKİN**  
**Ayşe GÜNAY**  
**Feriha IŞILDAR HEKİM**  
**Zeynep KAHRAMAN**

**S. Tuğba ARABALI KOŞAR**  
**Maşide LYOÇİ**  
**Derya MERİÇ**  
**Meltem OK**  
**Nazan OSKAY**  
**Leyla ÖĞÜT**  
**Nesrin ÖNLÜ**  
**Neslihan ÖPÖZ**  
**Naime Didem ÖZ**  
**Esra ÖĞÜLMÜŞ ÖZKUM**  
**Sevda DEMİR PARLAK**  
**Reyhan POLAT**  
**Sümeyye SARUHAN**  
**Yüksel ŞAHİN**  
**Biret TAVMAN**  
**Esra SUNERLİ TOPAN**  
**Sema Hatun TÜRKER**  
**Servet Senem UĞURLU**  
**Ebru DİKMEN VAROL**  
**Mine BEŞEN YALÇIN**  
**Sema YALÇIN**  
**Esra YARAR**  
**Neslihan YAŞAR**  
**Sevim ZABUNOĞLU**